

Scheda informativa

STORIA

ATTIVITÀ

PUBBLICAZIONI

STATUTO

ORGANI STATUTARI

CONTATTI

Aggiornamento dicembre 2025

Sede

Piazza S. Domenico, 76 - 03039 SORA
Monastero di San Domenico Abate
- Abbazia secolo XI -

Recapito postale

Casella Postale n. 121 - 03039 SORA (Italia)

www.centrodistudisorani.it

studisorani@gmail.com

studisorani@pec.it

Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca APS - Sora (Italia)

Fondato nel 1977

IL CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA nasce come libera associazione di volontariato culturale senza scopo di lucro. Promuove lo studio e la valorizzazione del patrimonio locale, con particolare attenzione alla storia, alle arti, al dialetto e alle tradizioni popolari, come contributo alla ricerca scientifica in contesto regionale, nazionale e internazionale, attraverso ogni iniziativa idonea, anche ai fini della divulgazione e dell'animazione culturale ed artistica.

Si è legalmente costituito con atto notarile (regolarmente registrato) il 23 aprile 1977, **ideato e fondato da Luigi Gulia** con l'adesione, in qualità di soci fondatori, di Antonio Alviani (1941-2011), don Bruno Antonellis (1936-2019), Daria Boffi (1949-1994), Ornella Calì, Renato Ferri (1946-2006), Riccardo Gulia (1905-1987), Anna Macciocchi (1933-2003), Sergio Mastroianni, Giuseppe Pasquarelli, Pio Patriarca, Maria Antonietta Tersigni, Franco Urbano.

È intitolato alla memoria del prof. **Vincenzo Patriarca** (1889-1977), singolare cultore di storia patria, del cardinale sorano **Cesare Baronio** (1538-1607) e del giurista sorano Vincenzo Simoncelli (1860-1917). Il prof. Patriarca muore l'8 febbraio 1977, lo stesso giorno in cui il fondatore Luigi Gulia propone all'attenzione di amici lo statuto del costituendo Centro.

Dal 18/10/2020 è iscritto, ai sensi della L.R. 1/09/1999 n. 22 e s.m.i., al n. 2763 del Registro regionale dell'associazionismo (Determina Regione Lazio, Direzione Inclusione sociale, N. G15683) con la denominazione di **CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS** [Associazione di Promozione Sociale] a seguito di modifica e adeguamento del precedente Statuto deliberati dall'Assemblea dei soci il 19/19/2020 ai sensi del D. Lgs 117/2017, recante «Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, c. 2, lettera b), della L. 6/06/2016 n. 106».

Dal 19/10/2022 iscritto al R.U.N.T.S., numero di repertorio 58392 (Determina n. G.14222 del 19/10/2022 dell'Ufficio Regionale RUNTS LAZIO – Provvedimento n. G15683).

Dal 1977 al 1989, pur svolgendo intensa attività, Il Centro non dispone di una propria sede. Dal 1989 al 15 giugno 2014 la sede sociale è in via Carlo Lauri n. 3, in locali messi a disposizione gratuita dalla comunità dell'Oasi Francescana nell'edificio del centro storico già appartenuto alle Suore Stigmatine.

Dal 16 giugno 2014 la sede sociale è in Piazza S. Domenico n. 76, Sora, in locali messi a disposizione gratuita, mediante apposita convenzione, dal Monastero di San Domenico nella omonima Abbazia dell'XI secolo.

Rientrano tra le finalità del Centro: 1) la collaborazione con enti e istituzioni culturali, artistici e di ricerca, istituti universitari, enti pubblici e privati, enti religiosi, biblioteche, istituti scolastici pubblici e privati, nazionali ed esteri; 2) la cura editoriale di pubblicazioni inerenti alle attività e alle finalità statutarie; 3) il patrocinio di ambiti specifici di ricerca e di attività scientifiche, artistiche e culturali anche mediante apposite istituzioni.

Per il perseguimento delle finalità culturali, civiche, solidaristiche e di utilità sociale l'Associazione svolge attività di interesse generale di cui all'art. 5 comma 1 del D. Lgs n. 117 del 2017 in favore di associati, loro familiari e terzi, avvalendosi in modo prevalente delle prestazioni dei volontari associati, nei seguenti ambiti: interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni; ricerca scientifica di particolare interesse storico e sociale (cfr. art. 4 dello Statuto vigente, in www.centrodistudisorani.it).

Sono soci le persone o enti che collaborano, a titolo gratuito, alla realizzazione delle iniziative promosse e al raggiungimento degli scopi statutarî (cfr. ivi, artt. 5, 6, 7)

Nel 1979, per tenace iniziativa del fondatore, il Centro promuove l'istituzione del MUSEO CIVICO DELLA MEDIA VALLE DEL LIRI (deliberazione della G.M. n. 629 del 22.10.1979, con contestuale affidamento scientifico al Centro) per documentare, con criterio didattico, la presenza umana nel territorio della media Valle del Liri dalla protostoria ai giorni nostri. Avvia, in spirito di puro volontariato culturale, tecnico, scientifico, la raccolta, la catalogazione e lo studio di reperti archeologici del territorio lirino affiorati in ricognizioni in superficie e a mano a mano depositati, procedendo ad una prima progettazione scientifica ai fini

dell'allestimento museale nel palazzo già Convento dei Minori in Piazza Christian Mayer Ross (1843-1904, pittore norvegese, cittadino onorario di Sora), i cui lavori di restauro si protraggono fino agli anni Novanta. Nella fase iniziale collaborano con il presidente: Renato Ferri, Daria Boffi, Marcello Rizzello (1933-2020), ai quali poi si affiancano Patrizia Fortini, Mauro Tomaselli, Eugenio M. Beranger (1952-2015). Quest'ultimo, fino ai primi anni Novanta, ricopre l'incarico di delegato del Centro per l'allestimento scientifico d'intesa con gli architetti Gianfranco Cautilli e Mario Morganti, progettisti del restauro del complesso monumentale. In qualità di rappresentante legale del Centro, Luigi Gulia prospetta l'adozione del "museo diffuso" telematicamente interconnesso (con la consulenza tecnica di Pio Patriarca) per la valorizzazione *in situ* delle evidenze storico-artistiche presenti nel territorio, l'allestimento di idonei spazi museali di documentazione dedicati al regista-attore sorano Vittorio De Sica (1901-1974), all'architetto, scenografo, scenotecnico sorano Antonio Valente (1894-1975), accogliendo la volontà espressa dalla vedova Maddalena Del Favero di donare l'archivio e i bozzetti scenografici del marito; alla presenza in Sora e nella vicina Marsica di artisti danesi e norvegesi; alla documentazione delle attività artigianali tipiche del Sorano (matura in questo periodo la cura del libro *L'artigianato artistico del Sorano*, pubblicato nel 1990 con il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Frosinone); propone, inoltre, l'acquisizione del fabbricato in via Friuli attiguo al palazzo museale, per ulteriori spazi espositivi, laboratori e mostre temporanee. Su invito del Commissario prefettizio dott. Luigi Riondino (ottobre 1982-ottobre 1983), il Centro presenta alla Regione Lazio un progetto di riordino dell'Archivio Storico Comunale, che – finanziamento ottenuto – sarà avviato, con operatori esterni, dall'Amministrazione civica successivamente insediatasi.

Negli anni 1986-1989 il presidente Luigi Gulia partecipa alla fondazione e alle attività della **FEDERAZIONE ITALIANA DEGLI ISTITUTI E DEI CENTRI DI RICERCA SUL RINASCIMENTO** con sede in Ferrara, ove si susseguono incontri, convegni internazionali e rassegne editoriali.

La **BIBLIOTECA INTERNA**, da un primo nucleo di opere e di riviste incrementatosi nel tempo fin dalla fondazione del Centro, ha oggi una consistenza complessiva di oltre dodicimila titoli tra libri e periodici, grazie ad acquisti, a donazioni del fondatore-presidente, di soci, amici, estimatori, ed a scambi con enti, accademie e istituzioni scientifiche nazionali ed estere.

La biblioteca, di cui è responsabile il vicepresidente Claudio Pompilio, è suddivisa nelle seguenti sezioni: storia civile, sociale, culturale, religiosa ed economica, letteratura e patrimonio artistico delle regioni d'Italia (in particolare Lazio, Campania, Abruzzo e Molise); storia e letteratura umanistica; storia e problemi dell'età della Riforma e della Controriforma; storia generale antica, medioevale, moderna e contemporanea; atti di convegni e seminari di studio.

Periodici correnti: «Annales Oratorii», Procura Generale della Confederazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri, Roma; «Atti della Accademia roveretana degli Agiati», Rovereto (TN); «Bollettino storico della città di Foligno», Accademia Fulginia, Foligno; «Ioannes XXIII», Annali della Fondazione Papa Giovanni XXIII, Bergamo; «D'Abruzzo», Turismo, cultura, ambiente, Trimestrale; «Latium», Rivista di studi storici, Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale, Anagni; «Istituto Paolo VI», Centro internazionale di studi e documentazione promossa dall'opera per l'educazione cristiana di Brescia, Notiziario; «Lazio ieri e oggi», La rivista di Roma e della sua Regione, Trimestrale; «Luoghi dell'infinito», Mensile di Itinerari, arte e cultura del quotidiano «Avvenire»; «Matildica», Rivista annuale dell'AMI-MIA, Associazione Matildica Internazionale o.d.v.; «Nuova Antologia», Rassegna trimestrale di scienze, lettere ed arti, Fondazione Nuova Antologia, Firenze; «Pagine della Dante» Rivista trimestrale della Società Dante Alighieri, con numeri di «Apice»; «Potenza e Carità di Dio», Trimestrale di spiritualità, cultura, attualità cristiana, Monache benedettine di Veroli; «Rivista Abruzzese», Rassegna trimestrale di cultura, di Di Virgilio Lucia, Lanciano; «Res et acta», Documentazione di vita diocesana, Chiesa di Sora-Cassino-Aquino-Pontecorvo; «Ricerche di Storia Sociale e Religiosa», Edizioni di Storia e Letteratura; «Ricerche per la storia religiosa di Roma», Edizioni di Storia e Letteratura; «Rivista cistercense», Quadrimestrale di letteratura, arte, liturgia, spiritualità, cultura e vita monastica, Abbazia di Casamari; «Studi cassinati», Bollettino trimestrale di studi storici del Lazio meridionale, Centro di Documentazione e Studi Cassinati Onlus, Cassino; «Studi Romani», Rivista dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, «Quaderni dell'Abbazia di San Domenico Abate» di Sora.

Per una rassegna delle collezioni di periodici in dotazione, cfr. Claudio Pompilio (a cura di), Centro di Studi Sorani "Vincenzo Patriarca", Catalogo dei periodici posseduti dalla Biblioteca, Presentazione di L. Gulia, Sora 2003.

Nel mese di luglio 2006 si perfeziona la donazione della biblioteca (circa tremila volumi con importanti materiali d'archivio) e dello studio personali dello storico bavarese Georg Lutz (1935-2004), già consulente scientifico dell'Istituto Storico Germanico in Roma e socio ordinario del Centro di Studi Sorani, membro del Comitato scientifico dei convegni baroniani dal 1978 al 1990 e curatore dei volumi della collana "Fonti e studi baroniani" insieme con gli storici Romeo De Maio (1928-2018) e Agostino Borromeo, il presidente L. Gulia, il giurista Aldo Mazzacane (1943-2016). Esecutrice testamentaria della donazione, d'intesa con il presidente del Centro, è la professoressa Ester Cremonese. Biblioteca e studio provengono dalla villetta del piccolo centro di Castion (Verona) nei pressi del Lago di Garda, dove Georg Lutz e sua moglie, la storica dell'arte Ezia Sacchetto (1927-2004), si erano ritirati e nel cui cimitero sono ora sepolti.

Nel 2008 confluiscono nella biblioteca vari volumi e alcune collane provenienti, per volontà testamentaria, dalla biblioteca del prof. Mario Martini (1918-2007), già socio ordinario, autorevole studioso degli umanisti di Ciociaria, e nel 2011, per volontà dei congiunti, volumi della biblioteca del preside Italo Paolisso; altre cospicue donazioni di libri si devono, in anni successivi, al signor Ugo Forletta, alla prof.ssa Rosanna Mancini (volumi della Biblioteca del console Gaetano Notargiacomo di Arpino), agli eredi del socio cav. Guelfo Basile (1926-2016), al prof. ing. Renato Morganti, ordinario presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi dell'Aquila, che destina al Centro numerose annate di riviste di interesse storico-tecnico-architettonico oltre a pregevoli volumi della stessa area disciplinare, che costituiscono un fondo di particolare interesse per studenti, ricercatori e studiosi.

Dal mese di giugno 2014 la Biblioteca del Centro di Studi Sorani opera, con modalità congiunta, insieme con la Biblioteca del Monastero di San Domenico di Sora, dotata di altro consistente patrimonio bibliografico.

Completano il patrimonio documentario: archivio, fototeca e diapoteca, emeroteca, nastroteca.

AMBITI DI RICERCA, DI STUDIO E DI ATTIVITÀ

1. Archeologia e storia: l'ambito si definisce a seguito dei contatti del fondatore, prima ancora della formale costituzione del Centro, con il prof. Ferdinando Castagnoli, ordinario di Topografia di Roma e dell'Italia antica presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", grazie inoltre alle ricerche *in situ* della prof.ssa Margherita Cancellieri e all'amicizia dell'ing. arch. Roberto Marta (†2013), progettista e direttore dei restauri della Cattedrale di Sora, cui farà seguito l'attività dei soci proff. Daria Boffi, Renato Ferri, Marcello Rizzello e degli archeologi, dott.ri Eugenio M. Beranger e Patrizia Fortini.
2. Archivistica.
3. Cultura, società, vita religiosa, economia, istituzioni, arte, letteratura, paesaggio, trasformazioni del territorio sorano e della regione lirina, campanologia, dall'antichità all'età contemporanea. Sviluppatisi nel tempo, è divenuto l'ambito di più articolata varietà tematica, con l'apporto delle competenze specifiche di soci e studiosi esterni.
4. Dialetto e tradizioni popolari. L'interesse prende avvio, già nella fase di ideazione del Centro, dalle ricerche del fondatore e del prof. Nando Romano (Università di Bari) e dai suggerimenti del prof. Tullio De Mauro (1932-2017); seguiranno la promozione della ristampa presso Arnaldo Forni Editore (1978) del saggio di Clemente Merlo (1879-1960), *Fonologia del dialetto di Sora*, Pisa 1921, il contributo scientifico e l'amicizia del prof. Ernesto Giammarco (1916-1987), fondatore dell'Università di Chieti-Pescara, l'attiva collaborazione del socio preside prof. Luigi Giannaccari (1915-2000).
5. Età della Riforma, con particolare riferimento all'opera del verolano Aonio Paleario (1503-1570): cfr., tra le pubblicazioni del Centro, i tre volumi dell'arcivescovo Ernesto Gallina (1924-2002), curati dal presidente del Centro, e il saggio dei soci prof. Giuseppe D'Onorio e dott. Alfredo Gabriele, oltre al vivo interesse della Città di Veroli.
6. Età della Controriforma, con preminente attenzione alla figura e all'opera del cardinale sorano Cesare Baronio, la cui fervida stagione di studi, avviata nel 1977 dal presidente, memore anche degli interessi del prof. Vincenzo Patriarca, è attivamente condivisa dal Consiglio direttivo. Comitato scientifico: proff. Romeo De Maio, Agostino Borromeo, Luigi Gulia, Georg Lutz, Aldo Mazzacane; collaborazioni e consulenza: proff. Miquel Batllori (1909-2003) e Giuseppe Galasso (1929-2018).
7. Umanisti di Ciociaria: Sulpizio Verolano (ca1440-ca1506), Mario Equicola di Alvito (1470-1525), Bernardino Cacciante di Alatri (ca1475-ca1547), Domizio Palladio Sorano (Domenico Farina, 1460-

ca1532), Ubertino Carrara di Sora (1642-1716), gesuita ed esponente dell'Arcadia. Iniziative varie dal 1978 (convegni, seminari, presentazioni di studi). Collaborazioni scientifiche: socio preside Luigi Giannaccari, proff. Marcello Aurigemma (†1992) e Aulo Greco (†1998), Università degli Studi di Roma "La Sapienza", preside G. Battista Mantovani (Alatri), preside Gerardo Vacana (Alvito), prof. Giuseppe D'Onorio (Veroli); pubblicazione di fondamentali contributi alla storia dell'Umanesimo in Ciociaria del socio prof. Mario Martini e di opere (anche inedite) degli umanisti "ciociari" da lui curate con la collaborazione del presidente del Centro.

8. Sorani protagonisti della vita culturale, artistica e sociale: Vincenzo Simoncelli (1860-1917), giurista e deputato al Parlamento, con la collaborazione scientifica del prof. Aldo Mazzacane, Università di Napoli Federico II; Antonio Valente (1894-1975), architetto e scenotecnico, per la tenace iniziativa della consorte, Maddalena Del Favero Valente (†2012); Vittorio De Sica (1901-1974), regista e attore, con la consulenza del critico e scrittore Angelo Arpa (1909-2003), del prof. Orio Caldiron, Università di Roma La Sapienza e dei familiari di V. De Sica; Riccardo Gulia (1905-1987), poeta in vernacolo.

INIZIATIVE CULTURALI E SCIENTIFICHE

(oltre a collaborazioni con istituti e associazioni culturali, accademie, università)

CONVEGNI DI STUDI

1. "L'Umanesimo in Ciociaria e Domizio Palladio Sorano", Seminario di studi, Sora, 9-10 dicembre 1978, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
2. "Baronio storico e la Controriforma", Convegno internazionale di studi, Sora e Veroli, 6-10 ottobre 1979.
3. "Baronio e l'arte", Convegno Internazionale di studi sotto l'Alto Patronato di Sandro Pertini, Presidente della Repubblica Italiana, Sora, 10-13 ottobre 1984.
4. "Antichità paleocristiane e altomedievali del Sorano", in collaborazione con l'Accademia Bessarione, Sora, 1-2 dicembre 1984.
5. "Vittorio De Sica nel Cinema", nel decimo anniversario della morte del regista e attore sorano, Sora, 10 novembre 1984.
6. "Omaggio al dialetto, per gli ottant'anni del poeta sorano Riccardo Gulia", Sora, 30 marzo 1985.
7. "Don Gaetano Squilla: contributo alla conoscenza della diocesi di Sora e del suo territorio", Sora, 6 dicembre 1985.
8. "Bellarmino e la Controriforma", Simposio internazionale di studi sotto l'Alto Patronato di Francesco Cossiga, Presidente della Repubblica Italiana, Sora, 15-18 ottobre 1986.
9. "La figura e l'opera del giurista sorano Vincenzo Simoncelli", Convegno di studi sotto l'Alto Patronato di Francesco Cossiga, Presidente della Repubblica Italiana, Sora, 8-9 ottobre 1987.
10. "La Media Valle del Liri nell'Alto Medioevo", in collaborazione con l'Accademia Bessarione, Sora e Aquino, 14-15 novembre 1987.
11. "Sora 40 anni fa. La storia della Repubblica in una città di provincia. Dal referendum istituzionale del 1946 alle elezioni politiche del 1948", Sora, 16 aprile 1988.
12. "Il Santuario di Canneto nel VII centenario del rescritto di papa Niccolò IV", in collaborazione con la direzione del Santuario, Canneto (Settefrati), 16 settembre 1989.
13. "Il Columbus di Ubertino Carrara. La cultura neolatina e il mito di Cristoforo Colombo", Convegno internazionale di studi con il Patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del quinto centenario della scoperta dell'America, Sora 21-24 ottobre 1992.
14. "Baronio e le sue fonti", Convegno internazionale di studi nel IV Centenario della morte del card. Cesare Baronio, con la collaborazione della Biblioteca Dioc. "Card. Cesare Baronio", Sora, 10-13 ottobre 2007.
15. "L'età moderna di Romeo De Maio", incontro di studio e di riflessione (ispirato al volume *Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo De Maio*, a cura di L. Gulia, I. Herklotz, S. Zen, presentato a Sora il 27 febbraio 2010) promosso e organizzato sotto l'egida del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collaborazione con l'Istituto Nazionale della Grafica: Roma, 11 aprile 2011, Sala Dante di Palazzo Poli, Fontana di Trevi, nell'ambito della XIII Settimana della Cultura.
16. "Le epigrafi della Valle di Comino", collaborazione organizzativa del Centro di Studi Sorani al decimo convegno epigrafico promosso dall'Associazione di promozione sociale "Genesi" di S. Donato Val di Comino, Sora, Abbazia di S. Domenico Abate, 1° giugno 2013.

17. "Diritto, Legalità, Giustizia", collaborazione organizzativa del Centro di Studi Sorani al Convegno promosso dall'Associazione Giuristi "Marco Tullio Cicerone", Sora, 23 ottobre 2015.
18. "Dalla diocesi di Sora al soglio pontificio tra Rinascimento e Riforma della Chiesa. Note storiche su Alessandro Farnese - Paolo III", Convegno organizzato su richiesta del Comune di Sora, Biblioteca Comunale, Sala V. Simoncelli, 29 ottobre 2016. Relatori: Marco Bussagli, Giuseppe D'Onorio, Luigi Gulia, Donato Piacentini, Stefano Zen.
19. "Le epigrafi della Valle di Comino", quattordicesimo Convegno epigrafico organizzato dall'Associazione di promozione sociale "Genesi" di S. Donato Val di Comino per il bicentenario della nascita di Theodor Mommsen (1817-1903), Atina, Palazzo Ducale, 28-29 maggio 2017. Il Centro collabora con la relazione conclusiva del presidente, Luigi Gulia, sul tema: *Un saluto reverente di Vincenzo Simoncelli a Theodor Mommsen «da questo bel Lirinate ch'egli onorò di sua presenza nel 1876»: breve memoria storica* (cfr. Atti del XIV convegno epigrafico cominese, 2018, pp. 227-244). In pari data il presidente invia al Sindaco e all'Assessore alle politiche culturali di Sora la proposta di dedica congiunta a Th. Mommsen (bicentenario della nascita) e a V. Simoncelli (centenario della morte) della sala del Museo civico dove sono raccolte le testimonianze epigrafiche recuperate dalla lungimiranza dei due benemeriti studiosi.
20. "Centenario della fine della Prima guerra mondiale: riflessione storica", Sora, 13 novembre 2018. Saluto del Sindaco, Roberto De Donatis. Introduzione di Luigi Gulia. Interventi: Guido Pescosolido, *Prima guerra mondiale: interpretazione a confronto*; Marcello Carlino, *La letteratura al fronte*; Costantino Jadecola, *Sora e la Prima guerra mondiale*; Vincenzo Alonzi, *Il tributo dei militari sorani e delle loro famiglie*.
21. "Il sorano Vincenzo Simoncelli (1860-1917). Dottrina e pratica del diritto tra Ottocento e Novecento", promosso dall'Associazione Giuristi M.T. Cicerone di Sora su proposta e con la collaborazione scientifica del Centro di Studi Sorani, a conclusione del centenario della morte del giurista sorano, Sora, 14 dicembre 2018. Relatori: Luigi Gulia, *Vincenzo Simoncelli: «Quale il maestro tale l'uomo»*; Massimo Nardoza, *Diritto privato e codificazione civile nell'Ottocento italiano: Le Istituzioni di Vincenzo Simoncelli*.
22. "La popolazione del Sorano dall'occupazione tedesca alla liberazione della città (8 settembre 1943 - 31 maggio 1944)", Sora, Palazzo Municipale, 30 maggio 2024. Saluti: Francesco Facchini, presidente del Consiglio comunale; Jacqueline Anne Frizelle, ambasciatore della Nuova Zelanda in Italia. Introduzione: Luigi Gulia. Relazioni: Michele Ferri, *La gestione dei provvedimenti restrittivi nel Comune di Sora*; Lucio Meglio, *Testimonianze archivistiche di Istituti religiosi operanti in città*; Gianluca Gabrielli, *I rifugiati nel Comune di Campoli Appennino*; Luca Mognini, *L'abbazia di Casamari e il monastero di San Domenico nei documenti dell'Archivio di Casamari*; Giuseppe D'Onorio, *Una pacifica vita civile e religiosa in frantumi. La Casa dei redentoristi di Scifelli*. Intervento di Mario Lilla, vicepresidente della sezione intercomunale ANPI.
23. "Il Ducato di Sora in età moderna (secoli XVI-XVIII)", Sora, Roccasecca, Isola del Liri, Arpino, Sora, 23-25 ottobre 2025. Coordinatore scientifico: Luigi Alonzi, Università degli studi di Palermo, Centro di Studi Sorani. Introduzione ai lavori: Luigi Gulia. Prolusione: Luigi Alonzi. - *I sessione (Sora)*: moderatore Guido Pescosolido; relatori: Stefano Zen, Giulio Merlani, T. Corey Brennan. - *II sessione (Roccasecca)*: moderatore Manfredi Merluzzi; relatori: Gianni Venditti, Salvatore Barbagallo, Benedetta Borello, Federica Tarsia, Maria Rosaria Cafari Panico. - *III sessione (Isola del Liri, Castello Boncompagni-Viscogliosi)*: moderatore Alessandro Betori; relatori: Federica Bertini, Cecilia Mazzetti di Pietralata, Laura Palombari, Lisa Della Volpe. - *IV sessione (Arpino)*: moderatore Lorenzo Riccardi; relatori: Luca Calenne, Chiara Dominioni, Lisa Della Volpe. - *V sessione (Sora)*: moderatore Marco Trotta; relatori: Paolo Accettola, Giuseppe Cirillo, Lorenzo Arnone, Alessia Ceccarelli, Francesco Campenni. Conclusioni: Luigi Alonzi, Luigi Gulia.

Non sono qui menzionate le numerose presentazioni degli Atti dei convegni e delle altre pubblicazioni del Centro, occasione di ulteriore riflessione critica, approfondimento e sviluppo delle tematiche trattate con l'apporto di studiosi ed esperti, italiani ed esteri.

SEMINARI DI STUDIO

1. "Il restauro conservativo dei monumenti: l'esempio della Cattedrale di Sora", cura didattico-scientifica dell'ing. arch. Roberto Marta, ICCROM, con il patrocinio del Ministero P.I., Sora, 13 marzo-23 maggio 1981, conclusosi con la pubblicazione del libro: R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, 1981, ampliato in successive edizioni presso Edizioni Kappa di Roma.
2. "Seminario di interpretazione dell'opera di Johann Sebastian Bach e Domenico Scarlatti", direzione

artistica del musicista argentino Eduardo Agüero Zapata, Sora, ottobre 1986.

3. “La pietà popolare come contributo alla storia sociale del Sorano tra Otto e Novecento”, collaborazione scientifica del vescovo Lorenzo Chiarinelli e dello storico Pietro Borzomati (1933-2014), Sora, 1986-1989.
4. “Volte e luoghi della memoria. Il 44/45 nel Circondario di Sora”, per gli studenti degli istituti secondari di secondo grado: 12 marzo 2015, *La seconda Guerra mondiale e ripercussioni sul nostro territorio*, relazioni della prof.ssa Silvana Casmirri, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, del socio prof. Giuseppe D’Onorio e del dott. Costantino Jadecola; 18 marzo 2015, *Le immagini della guerra nella letteratura italiana degli anni Quaranta*, relazione del prof. Marcello Carlino, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; 25 marzo 2015, *“La ciociara” sul grande schermo: le ultime crudeltà di una tragedia collettiva*, visione guidata del film a cura del prof. Marcello Carlino. (Iniziativa prevista nell’ambito del più ampio progetto ideato da L. Gulia, per conto del Comune di Sora, con l’adesione dei Comuni di Broccostella, Castelliri, Pescosolido, Veroli, e finanziato dalla Regione Lazio “1944-45/2014-2015. Settant’anni dalla fine della guerra”).

INCONTRI DI STORIA ARTE CULTURA

Con l’intento di offrire un servizio di animazione culturale al territorio provinciale, sono stati organizzati, fino ad oggi, oltre ottocento incontri (con storici, letterati, scrittori, giornalisti, docenti universitari, esperti e professionisti di varie aree disciplinari, artisti) e numerose visite guidate di centri storici della provincia di Frosinone, di complessi monumentali, borghi e siti archeologici abruzzesi (a cura dei soci archeologi, PhD Stefania Mezzazappa e dott. Bruno Frasca), di istituzioni romane. Gli incontri, aperti a tutti i cittadini di ogni fascia d’età, sono pensati anche per i docenti e gli studenti degli istituti scolastici del territorio. Si svolgono presso varie sedi istituzionali e culturali (con modalità a distanza nel periodo della pandemia da Coronavirus) e, generalmente, con il patrocinio senza oneri di enti locali (Sora: Palazzo Municipale, Sala polifunzionale Vittorio De Sica, Sala V. Simoncelli presso la Biblioteca comunale, Abbazia di San Domenico, Sala S. Tommaso; Veroli: Abbazia di Casamari, Palazzo Municipale, Galleria “La Catena”; Alvito: Teatro del Palazzo Ducale).

Gli aspetti tecnici degli incontri presso la Sala S. Tommaso sono curati dalla professoressa Orietta Sarracini, membro del Consiglio direttivo del Centro di Studi Sorani.

Di particolare e specifico interesse, negli anni 2018-2019, gli Incontri realizzati all’interno del progetto, promosso e coordinato dalla Biblioteca Provinciale di Frosinone (direttore dott. Benedetto Volpe) con finanziamento della Regione Lazio, denominato “... e mi metto panni reali e curiali”, per far conoscere e valorizzazione i fondi librari antichi posseduti dalle biblioteche del territorio.

Qui di seguito si riportano gli incontri dell’ultimo quinquennio: 2021, 2022, 2023, 2024, 2025.

ANNO 2021

- 8 gennaio (videoconferenza): il socio Giuseppe D’Onorio parla del suo libro ***I giorni dell’angoscia. Veroli e il terremoto del 1915***, Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca, 2020. Lo intervista Luigi Gulia.
- 26 gennaio, vigilia del Giorno della Memoria (videoconferenza): il socio Marcello Carlino legge e commenta frammenti da ***Se questo è un uomo*** di Primo Levi. Introduzione di L. Gulia.
- 19 febbraio (videoconferenza): Armando Frusone, dirigente scolastico, presenta il suo libro: ***Brigante e Generale. Il romanzo di Luigi Alonzi Chiavone***, 2020. Introduzione di L. Gulia. Coordina: Giuseppe D’Onorio.
- 26 febbraio (videoconferenza): ***I Paesi arabo-islamici e lo spettacolo teatrale. Note di storia e di contemporaneità***. Relatore: Vincenzo Ruggiero Perrino, PhD in Storia del Teatro. Introduzione di L. Gulia.
- 12 marzo (videoconferenza): ***Ieri, oggi domani: le donne degli anni ‘60 fra tradizione e modernità raccontate da De Sica, con Sofia Loren e Marcello Mastroianni***. Relatrice: Santina Pistilli, presidente del Centro Studi Ricerche e Documentazione Marcello Mastroianni di Fontana Liri. Introduzione di L. Gulia.
- 19 marzo (videoconferenza): presentazione del libro di Maria Antonietta Rea, ***Uno e 50***, bookabook, 2020. Interventi: L. Gulia; Clelia Giona, dirigente scolastico dell’I.I.S. V. Simoncelli di Sora; autrice del libro.
- 23 aprile (videoconferenza): ***Mai dire Maia. L’esilio di Ovidio, le Pleiadi, i Sette Colli e il nome segreto di Roma***. Relatori: Arduino Maiuri, professore di Latino e Greco al Liceo Tacito di Roma; Felice Vinci, ingegnere nucleare. Introduzione di L. Gulia.
- 7 maggio, (videoconferenza): ***La lingua del diavolo***. Relatore: Vincenzo Ruggiero Perrino, PhD in Storia del Teatro. Introduzione di L. Gulia.

- 29 ottobre, ore 17, Abbazia di S. Domenico, Sala R. Courier: il socio Piero Cesari, prefetto emerito, presenta il suo libro **Frammenti di Memoria. Un cadetto dell'accademia di polizia ricorda mezzo secolo dopo**, Editoriale Scientifica, Napoli 2020, e colloquia con Giuseppe D'Onorio. Introduzione di L. Gulia.
- 16 novembre, ore 17, Sala S. Tommaso d'Aquino: presentazione del libro di Gabriele Pescosolido, **Rossi e controversi**, Prefazione di Marcello Carlino, 2021. Interventi: Gabriele Pescosolido e Marcello Carlino. Introduce e coordina L. Gulia.

ANNO 2022

- 14 gennaio (videoconferenza): presentazione del libro di padre Luca Mognini O.Cist. archivista dell'abbazia di Casamari, **L'Abbazia di San Domenico di Sora. Frammenti di storia (1717-1877)**. Saluti: abate di Casamari dom Loreto Camilli O.Cist.; presidente L. Gulia. Relazione di Luigi Alonzi, professore di Storia moderna, Università degli Studi di Palermo. Intervento dell'autore, archivista dell'abbazia di Casamari.
- 17 gennaio (videoconferenza): **L'esclusione sociale: una violazione della dignità della persona**. Relatori: Francesco Bilotta, avvocato e docente di Diritto privato presso l'Università degli Studi di Udine; M. Federica Moscati, prof.ssa di Family Law, Università del Sussex. Introduce e coordina L. Gulia.
- 21 gennaio (videoconferenza): **Un parallelismo innovativo tra Dante e Omero: la figura del Messo celeste**. Relatori: Arduino Maiuri, prof. di Latino e Greco presso il Liceo classico Tacito di Roma, PhD in Filologia greca e romana, in Storia religiosa, in Storia, Antropologia, Religioni, autore di saggi di ambito storico-letterario-giuridico-religioso; Felice Vinci, ingegnere nucleare, autore di *Omero nel Baltico. Le origini nordiche dell'Odissea e dell'Iliade*. Sono coautori di: *Mai dire Maia. Un'ipotesi sulla causa dell'esilio di Ovidio e sul nome segreto di Roma, nel bimillenario della porta del poeta e Le Pleiadi e la fondazione di Roma* («Appunti Romani di Filologia», 2017 e 2019); *Post fata resurgam: aspetti intriganti del Carmen de ave phoenice della Pseudo-Lattanzio* («Scholia», 3-2019); *Parallelismi tra Dante e Omero: il Messo celeste nel IX canto dell'Inferno*, («Appunti Romani di Filologia», XXIII-2021, pp. 47-55). Coordina L. Gulia.
- 4 marzo, Abbazia di San Domenico, Sala R. Courier: **"PierPaolo"**, documentario di Miguel Ángel Barroso. Presentazione di Santina Pistilli, presidente del Centro Studi e Documentazione Marcello Mastroianni di Fontana Liri, nel centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini (5 marzo 1922). Introduce Marcello Carlino.
- 11 marzo, Abbazia di San Domenico, Sala R. Courier: **Le regine dei Borbone: una storia in rosa. Maria Sofia di Baviera**. Relatore: Michele Ferri, professore di Italiano e Storia, socio CSSVP. Introduzione di G. D'Onorio.
- 15 marzo (videoconferenza): Incontro con Stefano Natoli, giornalista e scrittore, sui temi del suo libro, **Dei relitti e delle pene. Giustizia, giustizialismo, giustiziati. La questione carceraria fra indifferenza e disinformazione**, Rubbettino 2020. Introduce e coordina L. Gulia.
- 22 marzo (videoconferenza): **Obiettivo 120 anni: una sfida, una speranza, un'opportunità**. Introduzione di Donato Antonellis, primario di Chirurgia d'urgenza, consigliere della Fondazione S. Camillo-Forlanini, socio del CSSVP. Relatrici: Laura Gasbarrone, presidente dell'Accademia Lancisiana di Roma, consigliere della Fondazione S. Camillo-Forlanini, primario di Medicina interna; Mirella Tronci, primario di Microbiologia e Virologia clinica, consigliere della Fondazione S. Camillo-Forlanini, curatrici del libro *Cent'anni: una sfida, una speranza, un'opportunità. Un'analisi sul caso Italia*, Fondazione San Camillo-Forlanini, Roma, Morlacchi Editore U.P., Perugia 2021. Saluto di L. Gulia.
- 25 marzo *Dantedì 2022* (videoconferenza): **Il Codice Filippino della Commedia**. Contributo video di Andrea Mazzucchi, direttore del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, professore di Filologia dantesca, autore del *Commentario del Dante svelato dei Girolamini*, Treccani 2021). Introduzione di L. Gulia.
- 1° aprile, Abbazia di San Domenico, Sala R. Courier: **L'Islam e Gesù**. Relatore: Vincenzo Ruggiero Perrino, laureato in giurisprudenza, PhD in Storia del teatro, autore di saggi storico-letterari. Introduce G. D'Onorio.
- 20 maggio, Prepositura di Santa Restituta, Sala Vittorio Gioia: **La charta lapidaria e il portale di Santa Restituta a Sora nel quadro della dominazione angioina**. Relatrice: Alessandra Tanzilli, professoressa di Italiano e Latino, autrice del libro *Sora città regina in un'importante e rara charta lapidaria*, Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca Aps e Prepositura di Santa Restituta, Sora 2022. Interventi: don Mario Santoro, Amministratore parrocchiale; Luigi Gulia, presidente CSSVP; Candida Carrino, Direttore dell'Archivio di Stato di Napoli.
- 14 ottobre, Sora, Sala S. Tommaso, Piazza Indipendenza: **Gli affreschi riscoperti di Andrea Sacchi per il Cardinal del Monte: storia, arte, iconografia**. Introduzione di L. Gulia; intervento: Lisa Della Volpe, storica

dell'arte, Università di Roma Tor Vergata; relazione: Giovan Battista Fianza, ordinario di Storia dell'arte moderna, Università di Roma Tor Vergata.

- 28 ottobre, Sora, Sala S. Tommaso, Piazza Indipendenza: **Pasolini: la passione, lo stile, le forme del tragico**. Relatore: Marcello Carlino, critico letterario, saggista, scrittore, per molti anni docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma La Sapienza, membro del direttivo CSSVP.

- 16 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso, Piazza Indipendenza: **Cesare Baronio e la storia ecclesiastica tridentina**. Relatore: Stefano Zen, storico, dirigente scolastico Liceo G. Mazzini Napoli, socio CSSVP. Introduzione di L. Gulia.

- 28 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso, Piazza Indipendenza: **Il ducato di Sora in età moderna**. Relatore: Luigi Alonzi, docente di Storia Moderna, Università degli Studi di Palermo. Introduzione di L. Gulia.

ANNO 2023

- 14 gennaio, Sora, Sala S. Tommaso: **Generazione Settanta. Storia del decennio più lungo del secolo breve 1966-1982**, Einaudi 2022, incontro con l'autore, Miguel Gotor, professore di Storia Moderna, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Introduzione di L. Gulia.

- 27 gennaio, Sora, Sala S. Tommaso, Giorno della Memoria: Letture da **La luce danza irrequieta**, Edizioni di Storia e Letteratura, diario della scrittrice olandese Carlo Simons, morta ad Auschwitz nel 1943. Reating a cura di Nadeia De Gasperis e Luigi Gulia.

- 17 febbraio, Sora, Sala S. Tommaso: **Lutero e Thomas Müntzer. Riforma, utopia e cristianesimo**, Editore Jouvence, incontro con l'autore, Stefano Zen, storico, dirigente scolastico Liceo Mazzini di Napoli, socio CSSVP. Interventi di L. Gulia e G. D'Onorio.

- 10 marzo, Sora, Sala S. Tommaso: **In cerca di riparo. Poesie** di Gabriele Pescosolido, note di presentazione di Luigi Gulia e Bruno La Pietra, intervento di Marcello Carlino.

- 23 marzo, *per il Dantedì 2023*, Sora, Sala S. Tommaso: **Dante Orizzonti dell'esilio**, Olschki editore, di Alberto Manguel e Nicola Smerilli. *Incontro con il "sensibile sguardo" di Nicola Giuseppe Smerilli*, autore dell'apparato fotografico, docente di Fotografia dei Beni Culturali all'Accademia di Belle Arti di Frosinone; introduzione di L. Gulia; intervento di Marcello Carlino.

- 27 aprile. Sora, Sala S. Tommaso: Marcello Carlino, **Italo Calvino, la grande arte del racconto**.

- 3 maggio, Sora, Sala S. Tommaso: PhD Vincenzo Ruggiero Perrino, **Petrarca e Boccaccio: la scoperta di Aristotele**. Introduzione di L. Gulia.

- 21 ottobre, Sora, Sala S. Tommaso: prof.ssa Miriam Carcione, curatrice dell'edizione commentata, Artestampa, Modena 2022 de **La Ficozza Filosofica del Fascismo e la Marcia sulla Leonardo di Comm. Prof. A.F. Formiggini**, Libro edificante e sollazzevole. A.F. Forniggini Editore in Roma, 1923. Introduzione di L. Gulia.

- 27 ottobre, Sora, Sala S. Tommaso: prof. Daniele Menozzi, storico, emerito di Storia Moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, presenta il suo recente saggio **Il papato di Francesco in prospettiva storica**, Morcelliana, Brescia 2023. Introduzione di L. Gulia.

- 10 novembre, Sora, Sala S. Tommaso: Lucio Meglio, docente di Sociologia Università di Cassino e del Lazio meridionale, socio CSSVP, presenta il suo nuovo libro **Giuseppe Rosati vescovo di St. Louis. Diario biografico (1815-1826)**, Franco Angeli, Milano 2023. Introduzione di L. Gulia.

- 24 novembre, Sora, Sala S. Tommaso: Marcello Carlino, già docente di Letteratura italiana contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, membro del direttivo CSSVP, **Cent'anni e non li dimostra: "La coscienza di Zeno", romanzo europeo**. Introduzione di L. Gulia.

- 1° dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: Stefano Zen, dirigente scolastico Liceo statale G. Mazzini di Napoli, socio CSSVP, **Romeo De Maio e Delio Cantimori**. Introduzione di L. Gulia.

- 14 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: Antonella Prenner, professoressa di Letteratura Latina, Università di Cassino e del Lazio meridionale, **Tre donne. Tullia, Servilia, Messalina**. Introduzione di L. Gulia.

ANNO 2024

- 12 gennaio, Sora, Sala S. Tommaso: Stefano Pagliaroli, professore di Filologia della Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Verona, **L'accademia veneziana di Aldo Manuzio e il greco antico**. Introduzione di L. Gulia.

- 26 gennaio 2024, Sora, Sala S. Tommaso: Arduino Maiuri, ordinario di Latino e Greco presso il Liceo classico Tacito di Roma, **De parvulo principe liber. Un racconto di perenne attualità “sui grandi che non capiscono mai niente da soli...”**. Introduzione di L. Gulia.
- 9 febbraio, Sora, Sala S. Tommaso: Riccardo Bianchi, ingegnere, studioso, curatore dei sette volumi del *Codice diplomatico di Terracina*. Autore della *Vita di Domenico Antonio Contatore*, primo storico terracinese (sec. XVII-XVIII), **Il codice diplomatico di Terracini (827-1868)**. Introduzione di L. Gulia e intervento di Stefano Pagliaroli, professore presso l'Università degli Studi di Verona.
- 21 febbraio, Sora, Sala S. Tommaso. Presentazione a cura degli autori: Alessandro Zuccari, **Cantiere Caravaggio. Questioni aperte, indagini, interpretazioni**, De Luca Editori d'Arte, Roma 2022; Stefania Macioce, **Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1518-1883**, III ed. agg., Ugo Bozzi Editore, Roma 2023. Alessandro Zuccari è professore ordinario di Storia dell'arte moderna e Prorettore al patrimonio artistico storico culturale dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Stefania Macioce è professoressa di Storia dell'arte moderna presso la stessa Università. Introduzione di L. Gulia.
- 8 marzo, Sora, Sala S. Tommaso: Irene Palombo, PhD in Storia europea dal medioevo all'età contemporanea presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, **Monache, suore e welfare: il contributo degli istituti religiosi alla società tra età moderna e contemporanea**. Introduzione di L. Gulia.
- 22 marzo (per il *Dantedì* 2024), Sora, Sala S. Tommaso: Arduino Maiuri (prof. di Latino e Greco al Liceo classico Tacito di Roma), V. Ruggiero Perrino (PhD in Storia del teatro moderno e contemporaneo), Felice Vinci (ingegnere nucleare), **L'apocalittico numero 666 e il dantesco Pape Satàn: due enigmi, una soluzione**. Introduzione di L. Gulia.
- 5 aprile, Sora, Sala S. Tommaso: Lisa Della Volpe, PhD in Beni culturali, Formazione e Territorio presso l'Università di Roma2 Tor Vergata, **Sotto il segno del placido drago. Arte nel ducato di Sora in epoca Boncompagni (1580-1796)**. Introduzione di L. Gulia.
- 10 aprile, **Abbazia di Fossanova: incontro storico su Tommaso d'Aquino e la sua 'fortuna' all'interno del complesso monastico-abbaziale**, a cura del prof. Stefano Pagliaroli dell'Università di Verona. Nel pomeriggio: visita guidata della Cattedrale di Priverno, del Museo archeologico e del Museo per la matematica, a cura del dott. Giuseppe Papi e del personale museale.
- 19 aprile, Sora, Sala S. Tommaso: Stefania Mezzazappa, PhD in Metodologie conoscitive per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali con partecipazione a scavi archeologici in Emilia Romagna, Marche, Abruzzo, Lazio, Campania, Molise e Puglia, membro direttivo CSSVP, e Bruno Frasca, dottore in Conservazione dei beni culturali, con partecipazione a scavi archeologici in Campania, socio CSSVP, **Dal Tevere all'Adriatico: le grandi opere di Claudio**. Introduzione di L. Gulia.
- 3 maggio, Sora, Sala S. Tommaso: Michele Ferri, professore di Italiano e Storia, autore di saggi storici, socio CSSVP, **Le regine dei Borbone di Napoli, una storia in rosa: Maria Sofia di Baviera**. Introduzione di L. Gulia.
- 24 maggio, Sora, Sala S. Tommaso, in memoria di Costantino Jadecola (1940-2023), studioso delle vicende storiche di Terra di Lavoro: presentazione del **Dizionario biografico di Terra di lavoro nell'Età del Risorgimento (1799-1818)** a cura di Olindo Isernia e Nicola Terracciano, ASMV Edizioni 2023; interventi di L. Gulia, N. Terracciano, Pasquale Simonelli (presidente dell'Associazione Storica del Medio Volturno), Nilo Cardillo, Anna Poerio Rivero (Direttore del Comitato di Caserta dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano), Ferdinando Corradini, Gaetano de Angelis-Curtis, Bernardo Donfrancesco. A tutti i presenti è fatto dono di una copia del *Dizionario*.
- 31 maggio, visita guidata a cura dei soci, archeologi Stefania Mezzazappa e Bruno Frasca: **Cunicoli di Claudio, Lucus Angitiae; Collecovino, Casale Marino**.
- 17 giugno, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione del libro **Qui confidit. In comunione di parola** (Raccolta dei testi della collana "Invito alla lettura") del vescovo Gerardo Antonazzo e del poeta Gabriele Pescosolido (deceduto il 2 dicembre 2023), Presentazione di Marco Tarquinio, Introduzione di Luigi Gulia. Interventi di L. Gulia e Gerardo Antonazzo vescovo; letture e sonorizzazione di Luca Mauceri. Ai presenti è stato fatto dono di una copia del libro, stampato con il sostegno del Molino Iaquone.
- 19 settembre, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione di **«ANNALI Storia Arte Cultura» 2023.1** del Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca APS, a cura di L. Gulia. Interventi: L. Gulia, Alessandra Tanzilli, Giuseppe D'Onorio, Paolo Accettola, Marcello Carlino. Messaggi di Valerio Caprara, Sonia Giusti Dondoli, Franco Pecori.
- 8 ottobre, Cassino, **Museo multimediale Historiale**. Organizzazione a cura di Angela Bianchi e Stefania Mezzazappa, in collaborazione con il Centro Documentazione e Studi Cassinati Aps e il patrocinio del Comune

di Cassino. Nella Sala "Carlo Rambaldi" incontro sul tema "**La Seconda guerra mondiale e il territorio: i civili, i militari**". Parole di ringraziamento del presidente del Cento di Studi Sorani, saluto di Gabriela Vacca, assessore comunale, introduzione di Gaetano de Angelis-Curtis, direttore scientifico dell'Historiale, illustrazione delle vicende degli internati militari italiani a cura di Francesco Di Giorgio, autore con Erasmo Di Vito del libro **L'odissea degli Internati Militari Italiani della provincia di Frosinone nell'inferno del Terzo Reich**, 2023², da cui risulta che il maggior numero degli IMI scomparsi nei lager provenienti dai comuni della provincia di Frosinone erano originari di Sora. **Visita** guidata dal personale del museo.

- Venerdì 25 ottobre, Sora, Sala S. Tommaso: Marcello Carlino, **Temi e caratteri dell'opera di Giuseppe Bonaviri**. Una breve ricapitolazione, a cent'anni dalla nascita, dei tratti dominanti dell'opera scrittore siciliano, profondamente radicato anche nella nostra terra. Introduzione di L. Gulia, che ricorda il volumetto **Nel silenzio della luna**, pubblicato e offerto dalle Edizioni dei Dioscuri di Angelo Bellettato e dal Centro di Studi Sorani in occasione dell'incontro del 22 giugno 1979 con Bonaviri: la silloge raccoglie suoi inediti e "fiori" appositamente disegnati dalla consorte Raffaella Osario.

- 22 novembre, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione del libro **Tutto su De Sica. Autore, Attore, seduttore**, a cura di Jean A. Gili e Piero Spila. Prefazione di René de Ceccatty, Roma, Gianni Gremese, 2024. Interventi di Marcello Carlino, Piero Spila, Gianni Gremese.

Relazione di Santina Pistilli, presidente del Centro Studi Ricerche Documentazione Marcello Mastroianni di Fontana Liri: **Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni insieme sul set**.

- 6 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: **Per Gabriele Pescosolido** (Sora, 3 settembre 1955 - 2 dicembre 2023). Lettura antologica con commenti di: Gerardo Antronazzo, vescovo, Marcello Carlino, Gabriele De Ritis, Giuseppe D'Onorio, Luigi Gulia, Bruno La Pietra, Bernardo Pescosolido, Renzo Scasseddu, Nicola Giuseppe Smerilli; intermezzi musicali (Claude Debussy, Maurice Ravel, Gabriel Fauré) eseguiti dal flautista Mario Mancini. Mario Piselli fa dono del libro **Gabriele Pescosolido: Mario Piselli, fotografie; Luigi Gulia, riflessioni**, 2024. I contributi liberamente offerti dai presenti sono destinati a famiglie ucraine ospitate nel territorio.

- 13 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: Marcello Carlino, **Appunti su Kafka**, nel centenario della morte (Praga, 3 luglio 1883 - Kierling, 3 giugno 1924).

ANNO 2025

- 24 gennaio, Sora, Sala S. Tommaso: Bruno Tobia, storico, già ordinario di Storia contemporanea alla Sapienza di Roma, parla del suo libro **La visita e altri racconti degli anni Trenta** (prefazione di Vittorio Vidotto), Gemma Edizioni 2024. Lettura di brani: Silvia Biferale, PhD in Sociologia dello sviluppo. Introduzione di L. Gulia.

- 21 febbraio, Sora, Sala S. Tommaso: Augusto Cinelli, professore di Religione cattolica presso il Liceo classico N. Turriziani di Frosinone, parla del suo libro **La Chiesa e i giovani nella cultura del postmoderno**, Prefazione di Walter Fratticci, Aracne 2023. Introduzione di G. D'Onorio. Intervento finale di L. Gulia.

- 14 marzo, Sora, Sala S. Tommaso: Vincenzo Ruggiero Perrino, PhD in storia del teatro moderno e contemporaneo, **Pronomos, una popstar del V. sec. a.C.** La musica antica, la riflessione filosofica e il ritratto del celebre flautista, che ha dato il nome al più famoso vaso attico di fine V sec. a.C. Introduzione di L. Gulia.

- 5 aprile, Sora, Sala S. Tommaso: Stefano Zen, storico, dirigente scolastico Liceo statale G. Mazzini di Napoli, socio del CSSVP, **Baronio e la storia ecclesiastica tridentina**. Introduzione di L. Gulia.

- 2 maggio, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione del libro di Stefano Pagliaroli, docente di Filologia della Letteratura Italiana, Università degli Studi di Verona, **Le iscrizioni del portale della Cattedrale di Sora Virgilio Ovidio e Montecassino**, Sora 2025. Interventi: L. Gulia, S. Pagliaroli, vescovo mons. Gerardo Antonazzo.

- 16 maggio, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione del libro di Andrea Testa, ricercatore di Linguistica presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma Tre, docente di Didattica della Lingua italiana presso il Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, **Vóie a mmé, addumàne a tté. Studi sul dialetto di Arce (Frosinone)**, Prefazione di Francesco Avolio, Franco Cesati Editore, Firenze 2024. Interventi: Ilde Consales, Università di Roma Tre; Pietro Trifone, Università di Roma Tor Vergata, accademico della Crusca; Andrea Testa, autore del libro. Contributo di Claudio Giovanardi, Università Roma Tre. Conclusioni di L. Gulia.

- 28 maggio, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione di «**Annali Storia Arte Cultura**», 2024.2 del Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca Aps, Sora 2025, a cura di L. Gulia. Contributi di: Stefano Zen, Irene Palombo, Lucio Meglio, Alessandra Tanzilli, Marcello Carlino, Lisa Della Volpe, Paolo Accettola, Santina Pistilli. Interventi del curatore e di alcuni degli autori: I. Palombo, A. Tanzilli, P. Accettola, S. Pistilli.

- 30 maggio, tradizionale viaggio di studio in Abruzzo: Introdacqua (Aq), Pettorano sul Gizio (Aq), Collecervino (Pe). I soci archeologi Stefania Mezzazappa e Bruno Frasca illustrano le origini e la storia dei centri visitati. Il rito conviviale nella splendida tenuta "Casale Marino" (1625) allietta i partecipanti, grazie alla squisita ospitalità di Stefania e Bruno. Nel cimitero di Introdacqua, nella Valle Peligna, presso la cappella di famiglia, il presidente Luigi Gulia ricorda il maestro Naldo Giammarco (Introdacqua, 15 agosto 1926 - 11 agosto 2024), socio dal 1988, per molti anni membro del Consiglio direttivo; rivolge un pensiero di memoria anche al fratello di Naldo, prof. Ernesto Giammarco (Introdacqua, 20 gennaio 1916 - 29 novembre 1987), glottologo, cofondatore dell'Università di Chieti G. d'Annunzio; consegna ai nipoti il numero 2024.2 di «Annali *Storia arte cultura*».
- 26 settembre, Sora, Sala S. Tommaso: Marcello Carlino, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Centro di Studi Sorani, ***Alle radici di un secolo di poesia: 1925, Ossi di seppia di Eugenio Montale***. Introduzione di L. Gulia.
- 14 novembre, Sora, Sala S. Tommaso: avv. EMILIANO TERSIGNI, ***Una strada per il Parco, Sessant'anni di un'incompiuta (1959-2019)***, 2019. L'autore torna a parlarne a cinque anni dalla pubblicazione. Introduzione di L. Gulia.
- 12 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: presentazione del libro ***MCM (Mario Morganti, Gianfranco Cautilli, Renato Morganti) Dentro e fuori l'antico***, a cura di Alessandra Tosone, Danilo Di Donato, Matteo Abita, Lettera Ventidue: Siracusa, 2024. Introduce e conclude L. Gulia. Presiede e coordina Antonia Pasqua Recchia, architetto, già Segretario Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; intervengono: Claudio Varagnoli, ordinario di Restauro, Università di Roma La Sapienza; Lucia Serafini, ordinario di Restauro, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara; Danilo Di Donato, associato di Architettura Tecnica, Università degli Studi dell'Aquila.
- 29 dicembre, Sora, Sala S. Tommaso: Rocco D'Alfonso, docente di Storia contemporanea, Università di Modena e Reggio Emilia, parla del suo libro ***L'Europa di Aldo Moro***, Wloters Kluwer, Cedam, 2024. Introduzione di L. Gulia.

OTTOCENTO ANNI DALL'UNIONE GIURIDICA E DALL'INCORPORAZIONE DELL'ABBZIA DI SAN DOMENICO ALL'ABBZIA DI CASAMARI, GIÀ RIFORMATA SECONDO GLI STATUTI DELL'ORDINE CISTERCENSE.

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO STORICO-ARTISTICO-SPIRITUALE IN COLLABORAZIONE ORGANIZZATIVA CON I DUE MONASTERI

- Martedì 3 maggio 2022, Sora, abbazia di S. Domenico, Sala R. Courier: conferenza di padre Iginio Vona O. Cist.: ***L'affiliazione di San Domenico di Sora a Casamari nell'ambito dei rapporti di Federico II con i cistercensi***. Introduzione di L. Gulia. Interventi di padre Felice Calò O.Cist., priore di San Domenico; padre Sante Bianchi O.Cist., priore di Casamari; mons. Gerardo Antonazzo, vescovo diocesano.

L'incontro dà inizio ad una serie di iniziative culturali programmate fino al mese di maggio 2023 per gli **800 anni dell'unione dell'abbazia di San Domenico di Sora all'abbazia di Casamari**: aprile 1222, Federico II, su istanza di papa Onorio III, dà il suo assenso perché il monastero di San Domenico di Sora sia incorporato a Casamari in unità giuridica; 1° giugno 1222, Onorio III con la bolla *Custodes et cultores* conferma l'incorporazione e l'unione disposta dall'imperatore; 11 maggio 1223, Onorio III invia una lettera al Capitolo Generale dei Cistercensi perché accetti senza replica il provvedimento emanato l'anno precedente.

- Mercoledì 22 giugno 2022, abbazia di San Domenico Abate, Basilica, conferenza di dom Mauro-Giuseppe Lepori, abate generale dell'Ordine Cistercense: ***L'arte di camminare insieme. La Carta Caritatis dei primi Cistercensi***. Saluto di dom Loreto Camilli O.Cist., abate di Casamari; introduzione di L. Gulia, che ha curato la brochure sul testo legislativo cistercense distribuita ai presenti.
- Giovedì 22 settembre 2022, abbazia di San Domenico Abate, Basilica, conferenza di suor Patrizia Girolami, monaca dell'O.C.S.O., Monastero di Valserena: ***La spiritualità cistercense: un'eredità feconda per il nostro tempo***. Introduzione di L. Gulia e di padre Domenico Volpi O.Cist.
- Mercoledì 11 gennaio 2023, abbazia di San Domenico Abate, Basilica: ***La mitra di san Domenico abate***, saggio di don Giovanni Magnante. Presentazione di L. Gulia.
- Giovedì 16 marzo 2023, abbazia di San Domenico Abate, Basilica, conferenza di dom Bernardo Francesco Maria Gianni o.s.b. oliv.: ***Alla ricerca dell'Assoluto. Metodo, disciplina e desiderio monastico nel tempo del disincanto***. Saluto di dom Loreto Camilli, abate di Casamari; introduzione di L. Gulia.

- Sabato 25 marzo 2023, convegno di studi sul tema: **“Il Codex Vaticanus Reginensis Latinus 334 (sec. XI/XII)”**, conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, scritto per il Monastero di San Domenico di Sora quasi mille anni fa. Saluto di padre Felice Calò, priore di San Domenico. Relatori: prof. Giovanni Conti, Scuola Universitario di Musica della Svizzera Italiana, **La riforma Gregoriana Cistercense**; prof. Alessandro De Lillo, Conservatorio della Svizzera Italiana – Lugano, **“Il Repertorio Beneventano nel Raggio di Montecassino”**; Mastro Fabio Stirpe, **Il Manoscritto Vaticanus Reginensis Latinus 334**; esecuzione della Schola Gregoriana di San Domenico Abate di brani estratti dal manoscritto. Conclusioni di padre Sante Bianchi O.Cist., priore di Casamari.

MOSTRE E RASSEGNE

1. “Vincenzo Simoncelli, giurista e deputato sorano. Rassegna di memorie e di documenti nel LXX della morte”, Sora, Palazzo Municipale, 9 - 16 settembre 1977, a cura di L. Gulia, collaborazione di A. Alviani, A. Conte, R. Ferri e F. Urbano.
2. “Rassegna cinematografica dei film di Vittorio De Sica”, per gli istituti scolastici di Sora, Cinema Capitol, 5-10 novembre 1984, a cura di Orio Caldiron, in occasione delle manifestazioni per il decimo anniversario della morte del regista e attore sorano Vittorio De Sica.
3. “Vittorio De Sica. Immagini della vita”, mostra fotografica, novembre 1984, a cura di L. Gulia.
4. “Dal referendum istituzionale alle elezioni politiche del 1948”, mostra storico-documentaria sul periodo 1946-1948, Sora, Sede comunale (ex Autostello ACI, a causa degli interventi di restauro del Palazzo Municipale), aprile 1988, a cura di A. Conte, L. Gulia, M. Morganti.
5. “Canneto: immagini di storia”, mostra fotografica, Santuario, settembre-ottobre 1989, a cura di E.M. Beranger, L. Gulia e M. Antonietta Tersigni, consulenza storica di mons. prof. Dionigi Antonelli.
6. “Settimana per i Beni Culturali e Ambientali”, Sora, Oasi Francescana, Via Carlo Lauri, 3, dicembre 1989: rassegna di libri pubblicati da Istituti culturali e case editrici di Roma e del Lazio; convegno delle istituzioni e delle associazioni aderenti al Gruppo Culturale di Roma e del Lazio; conferenze sulla produzione in dialetto; convegno ricognitivo sugli studi umanistici del Lazio meridionale; presentazione di documentari storici riguardanti il patrimonio storico-archeologico del territorio sorano per gli istituti scolastici di Sora, con la collaborazione della RAI.
7. “Vedutisti europei del XVIII-XIX secolo a Casamari e presso San Domenico di Sora”, mostra di riproduzioni fotografiche, a cura di Paolo Accettola, coordinamento di Luigi Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido, realizzazione tecnica R.S.O. di Roberto Cirelli, Abbazia di S. Domenico Abate, 11 agosto-15 ottobre 2017.
8. La stessa mostra, con alcune modifiche nell’allestimento, è riproposta a Isola del Liri, Teatro Stabile Costanzo Costantini, 22-29 febbraio 2020, in occasione della presentazione della candidatura di Isola del Liri 2021 Media Art UNESCO Creative Cities Network.
9. La stessa mostra, dall’anno 2021, è messa a disposizione permanente e gratuita della Città di Isola del Liri presso la Galleria Eustachio Pisani, terrazza panoramica sulla Cascata Grande in pieno centro storico.

PREMI E BORSE DI STUDIO

1. Premio per tesi di laurea su storia, istituzioni, economia, società, tradizioni popolari, arti, scienze, tecnica, paesaggio, vita e opera di personaggi illustri del territorio di Sora e della sua Diocesi: edizioni 1979, 1996, 1998, 2002, 2004.
2. Premio annuale alla memoria di Leandro Beranger riservato agli alunni delle scuole elementari su aspetti della storia di Sora e del suo territorio: dal 1986 al 1997.
3. Premio Giuseppe Rosati, riservato agli alunni degli istituti secondari superiori della provincia di Frosinone sulla integrazione culturale tra i popoli (1989, premio: viaggio aereo, offerto dall’Agenzia Volscitour, con soggiorno di una settimana (offerto dall’Istituto dei Preti della Missione) a Saint Louis, dove operò ed è sepolto il vescovo missionario sorano Giuseppe Rosati (1789-1843).
4. Premio Carlo Minnocci (1886-1970, nel XXXV della morte, con dotazione del figlio, socio sen. Giacinto Minnocci) in due sezioni: 1. Un personaggio della Ciociaria distintosi nel Risorgimento italiano o un episodio di particolare rilevanza verificatosi nello stesso periodo in terra ciociara; 2. Un personaggio della Ciociaria protagonista della Resistenza oppure un episodio del periodo o uno degli eccidi perpetrati dalle forze armate tedesche nel corso della seconda guerra mondiale.

5. Borsa di studio su "Politica, economia e società nella provincia di Frosinone dall'8 settembre 1943 alle elezioni politiche del 5-6 aprile 1992" erogata dal socio sen. Giacinto Minnocci (1916-2011), per una ricerca conclusasi con la pubblicazione presso Editori Laterza, Roma-Bari 2011, del libro di Tommaso Baris, *C'era una volta la Dc. Intervento pubblico e costruzione del consenso nella Ciociaria andreottiana (1943-1979)*.
6. Partecipazione, con pubblicazioni del Centro di Studi Sorani, alla dotazione annuale dei premi destinati ai vincitori del *Certamen Ciceronianum Arpinas*, giunto, nel 2020 (rinviata al 2021), alla XL edizione.
7. Premio Internazionale di Poesia e Narrativa "Il Liri", riservato agli studenti dell'ultimo anno degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado italiani e della rete delle scuole italiane all'estero, ispirato e sostenuto *sumptibus* dal socio cav. Guelfo Basile (1926-2016):
Prima edizione, 2015, sul tema "L'acqua: *utile et humile et pretiosa et casta*". Cerimonia di premiazione: Sora, 23 maggio 2015. Premio: € 1.500,00 al vincitore di ciascuna delle due sezioni ed € 1.500,00 ai rispettivi istituti di appartenenza, per un totale di € 6.000,00. Rimborso delle spese di viaggio e ospitalità dei vincitori e dei rappresentanti degli istituti di rispettiva appartenenza.
Seconda edizione, 2016, sul tema "Incontro all'altro". Cerimonia di premiazione: Sora, 21 maggio 2016. Premi: € 1.000,00 al primo classificato di ciascuna delle due sezioni ed € 750,00 ai rispettivi istituti di appartenenza; € 750 al secondo classificato di ciascuna delle due sezioni ed € 500,00 ai rispettivi istituti di appartenenza, per un totale complessivo di € 6.000,00. Rimborso delle spese di viaggio e ospitalità dei vincitori e dei rappresentanti degli istituti di rispettiva appartenenza.
Terza edizione, 2017, in memoria del socio cav. Guelfo Basile, sul tema "Mediterraneo ed altre vie di mare. Miti, civiltà, avventure, migrazioni". Cerimonia di premiazione: Sora, 20 maggio 2017. Premi: come seconda edizione.
 Commissione giudicatrice: prof. Marcello Carlino, Università di Roma "La Sapienza", presidente; prof.ssa Anna Valentina Belli, prefetto dott. Piero Cesari, prof.ssa Santina Pistilli, preside prof. Luigi Gulia in rappresentanza del Centro di Studi Sorani.

CONCERTI E LETTURE POETICHE

Dalla fondazione del Centro sono stati organizzati oltre cento concerti musicali (anche in occasione di ricorrenze, presentazioni di libri, convegni e seminari). Degni di particolare menzione:

- rassegna concertistica 1977, Cattedrale di Sora: pianista Ornella Santoliquido (1906-1977), violoncellista Massimo Amfitheatrov (1907-1990), violinista Arrigo Pelliccia (1912-1987), violista Ottorino Mori.
- 1° giugno 1978, Sora, Teatro Capitol, concerto dei docenti e degli allievi del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma offerto agli istituti scolastici di Sora quale proposta di istituzione in città di una sede staccata dello stesso Conservatorio romano (ma, a causa di difficoltà locali, aperta poi a Latina nel 1979-80, divenuta sede autonoma nel 1988, dal 1991 con il nome di "Ottorino Respighi").
- 6 ottobre 1979, Sora, Teatro Capitol: concerto del flautista Severino Gazzelloni (1919-1992).
- 3 novembre 1980, Cattedrale di Sora: concerto della pianista Licia Mancini (1918-2013) e del violinista Rodolfo Bonucci.
- 3, 10, 16 ottobre 1985, Anno Europeo della Musica, Sora, Cattedrale e Collegiata di S. Restituta, concerti per il terzo centenario della nascita di Bach, Haendel, Scarlatti: Arts Academy Chamber Orchestra, violinisti Felix Ayo e Fulvio Leofreddi, direttore Francesco La Vecchia; organista Giovanni Clavorà Braulin; clavicembalista Eduardo Agüero Zapata.
- 26 ottobre 1985, Cattedrale di Sora: Riccardo Cucciolla (1924-1999) e Alida Sessa in "*Gli uomini e gli anni mi diran chi sono*" (testi di A. Manzoni scelti e ordinati da L. Gulia), partecipazione della violinista Francesca Vicari.
- 13 dicembre 1986, centenario di F. Liszt, Sora, Aula Magna Istituto C. Baronio, concerto pianistico: Rosaria Clemente, Angelo Cortina, Fabio Gemmiti, Sandro Gemmiti, Benedetto Palombo, Licia Mancini, Raoul Meloncelli, soprano Alessandra Di Marco.
- 21 settembre 1987, Sora, Chiostro dell'Istituto C. Baronio: Riccardo Cucciolla legge Giacomo Leopardi; Luigi Chiapperino, violoncello, Licia Mancini, pianoforte.
- 22 settembre 1989, Sora, Chiostro dell'Istituto C. Baronio: "*Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore*", concerto con voce recitante, nell'anno centenario della nascita di Vincenzo Patriarca: Riccardo Cucciolla legge testi selezionati da L. Gulia (Siracide, Francesco d'Assisi, Dante, Petrarca, Leopardi, Manzoni, Pascoli, D'Annunzio, Patriarca); Pasquale Pellegrino, violino; Michèle Minne, viola; Luigi Chiapperino, violoncello; Licia Mancini,

pianoforte. Proclamazione del vincitore del premio “Giuseppe Rosati”.

- Anno mozartiano (giugno 1990 - primavera 1991), quindici concerti per l'esecuzione in prima mondiale di tutto il repertorio mozartiano per tastiera: Eduardo Agüero Zapata, clavicembalo; serata inaugurale, Sora, Sala Teatro Caserma Simone Simoni, poi sedi varie. Patrocini: Commission des Communautés Européennes, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ministero per il Turismo e lo Spettacolo, Ambasciate d'Austria, di Cecoslovacchia, di Francia, della Repubblica Federale di Germania, CIDIM-Comitato Nazionale Italiano di Musica, Regione Lazio, Provincia di Frosinone, Comune di Sora.

- 22 ottobre 1992, Cattedrale di Sora: Riccardo Cucciolla legge versi tratti, a cura di L. Gulia, dal *Columbus* di Ubertino Carrara; Eduardo Agüero Zapata, clavicembalo.

Nel corso degli anni Novanta numerosi concerti sono stati tenuti dai pianisti Fabio e Sandro Gemmiti. Con la collaborazione del duo pianistico e dell'*Artis Musicae Academia* diretta dal prof. Antonio Gemmiti (1941-2015), sono state organizzate, fin dal 1996, lezioni-concerto con la partecipazione anche di altri solisti.

Una iniziativa musicale è periodicamente promossa in memoria del Maestro Eduardo Agüero Zapata (1948-2008), con la collaborazione artistica del flautista Mario Mancini e di altri musicisti.

Tra le più recenti manifestazioni musicali si segnalano:

- 10 settembre 2017, Sora, Palazzo Municipale: concerto dei Cameristi di Roma, omaggio della Città di Sora, con la collaborazione del Centro di Studi Sorani, nel centenario della morte del giurista e deputato Vincenzo Simoncelli (Sora, 22 luglio 1860 - Frascati, 9 settembre 1917).

Concerti in memoria del Maestro Eduardo Agüero Zapata, nel decennale della morte (2008-2018):

- 25 ottobre 2018, Sora, Cattedrale di S. Maria Assunta: Sheng Shen, *clavicembalo*; 26 ottobre 2018, Sora, Cattedrale: “Viaggiando nelle corti dell'Europa barocca”, Mario Mancini, *flauto traversiere*, Donato Cedrone, *violoncello*, Felice Capalbo, *clavicembalo*; 19 maggio 2019, Sora, Abbazia di S. Domenico, Giuseppe Benedetto Fornari, *organo*.

- 25 ottobre 2023, Sora, Cattedrale di S. Maria Assunta, Concerto in memoria del Maestro Eduardo Agüero Zapata (1848-2008) nel XV anniversario della morte. Musiche di Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Pablo de Sarasate, Camille Saint-Saëns, Niccolò Paganini, Astor Piazzolla.

Donato Cedrone, violoncello; Giacomo Cellucci, pianoforte e clavicembalo; Barbara di Mario, clavicembalo; Loreto Gismondi, violino; Mario Mancini, flauto traversiere.

Lunga e fervida la stagione di collaborazioni culturali (anni Ottanta-Novanta del Novecento) con le Edizioni dei Dioscuri di Angelo Bellettato (1941-2004), poeta e traduttore raffinato. Memorabili gli incontri con poeti, scrittori, critici letterari: Carlo Betocchi (1899-1986), che festeggiò con noi a Sora i suoi 80 anni, Elio Filippo Accrocca (1923-1996), Gian Piero Bona (1926-2020), Giuseppe Bonaviri (1924-2009), Ferruccio Canovaro, (†2001), Luigi Giannaccari, Silvia Lagorio, Tommaso Lisi, Enzo Mandruzzato (1924-2012), Barbara Rainer, Giacinto Spagnoletti (1920-2003), Gerardo Vacana e numerosi altri; musicisti: Raffaello de Banfield-Tripovich (1922-2008), E. A. Zapata e altri; i Premi di poesia, uno dei quali presieduto da Giorgio Bassani (1916-2000), le mostre della pittrice Laura Padoa (1907-1972), le edizioni del Premio Laura Padoa per la Cultura (prima metà anni Ottanta del Novecento), assegnato a protagonisti dell'arte, degli studi archeologici e letterari, tra i quali Sabatino Moscati (1922-1997) e Riccardo Scrivano (1928-2020).

CELEBRAZIONI DEL VII CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI (2021)

NELL'AMBITO DELLE INIZIATIVE PATROCINATE DAL COMITATO NAZIONALE COSTITUITO DAL MINISTERO DELLA CULTURA

Comitato tecnico-scientifico: Luigi Gulia, presidente del Centro, coordinatore; Marcello Carlino, docente universitario, critico letterario, membro del Consiglio direttivo del Centro; Donato Cedrone, musicista, docente; Giuseppe D'Onorio, docente di Filosofia e Storia, campanologo, membro del Consiglio direttivo del Centro; Luigi Mastropietro, regista teatrale, animatore di laboratori teatrali, socio del Centro; Claudio Pompilio, docente di materie scientifiche, coordinatore di coro musicale, vicepresidente del Centro.

Il programma prende spunto dalla coincidenza storica della campana detta “mezzana” della Cattedrale di Sora, fusa nel MCCCXXI, anno della morte di Dante. Nasce da questi presupposti l'ideale viaggio iniziato nel 2017 per concludersi nel 2021. Viene progettata e pubblicata la collana di saggi “Verso il settimo centenario (1321-2021). Cinque anni con Dante”: i primi cinque (dal secondo al quinto con il patrocinio della Presidenza

della Società Dante Alighieri) scritti dal socio prof. Marcello Carlino: *La funzione e il valore della metamorfosi nella Commedia di Dante* (2017); *La similitudine nell'architettura della Commedia di Dante* (2018); *Arti a convito nella Commedia di Dante* (2019); *Mostri, diavolerie, espressionistiche vedute d'inferno nella Commedia di Dante* (2020); *L'attualità della Commedia di Dante* (2021); il sesto, del socio prof. Giuseppe D'Onorio: *Squilla di lontano. Il paesaggio sonoro di Firenze, Verona, Ravenna e Sora al tempo di Dante* (2021). I saggi pubblicati sono stati presentati, tra il 2018 e il 2021, in occasione di incontri aperti al pubblico.

- Sulle tematiche suggerite dai propri saggi, il socio Marcello Carlino guida sette incontri in videoconferenza con gli studenti del triennio superiore del Liceo Classico V. Simoncelli di Sora (febbraio - aprile 2021).

- Giovedì *Dantedì* die 25 marzo 2021. "DANTEDì PRIMAVERA: dai canti di Matelda" (ore 17, videoconferenza). *Commenti introduttivi* Marcello Carlino; *voce recitante* Valentina Lilla; *coordinamento* Luigi Mastropietro.

- 16 maggio 2021, ore 16, Isola del Liri, Collegiata di S. Lorenzo Martire: conferenza di Marcello Carlino, collaborazione del Comitato Dante Alighieri di Arpino e del Centro di Studi Sorani.

- 2 giugno 2021, ore 17,30, Sora Palazzo Municipale, con il patrocinio della Città di Sora: 75° della Repubblica Italiana nel VII Centenario della morte di Dante, Marcello Carlino relazione sul tema "L'attualità della *Commedia di Dante*". Saluto del sindaco Roberto De Donatis. Intervento introduttivo del presidente L. Gulia.

- 24 giugno 2021, ore 18,30, Sora, Cattedrale di S. Maria Assunta: *Dal palcoscenico della "Commedia", voci e note*. "La campana del 1321 nella cattedrale di Sora" (video), *commento storico* Giuseppe D'Onorio; *photographer* Marco Cirelli; *voce narrante* Marcello Carlino; *voci recitanti* Maurizio Bellardini, Valentina Lilla, Federico Pellegrini, Francesca Reina; *musiche medievali e adattamenti dalle sei Suites di J.S. Bach per violoncello solo* Donato Cedrone, partecipazione di Valentina Di Silvestro (*chitarra*) e Lorenzo Polsinelli (*mandolino*); *coordinamento artistico* Luigi Mastropietro; *collaborazione organizzativa* Orietta Sarracini.

- 13 settembre 2021, ore 18,30, Sora, cortile dell'Episcopio: "Campane in concerto e il bronzo del 1321 della Cattedrale di Sora". Presentazione del libro del socio Giuseppe D'Onorio, *Squilla di lontano. Il paesaggio di Firenze, Verona, Ravenna e Sora al tempo di Dante*. Saluto del Sindaco Roberto De Donatis. Intervento introduttivo del presidente L. Gulia. Alle campane (*tintinnabulum*) il maestro Giulio Costanzo del Conservatorio L. Perosi di Campobasso; realizzazione di busto di Dante in argilla da parte dello scultore Ettore Marinelli; *lectura Dantis* a cura di Marcello Carlino; interventi: Sauro Cantini, Giuseppe D'Onorio, Armando Marinelli, mons. Gerardo Antonazzo, vescovo diocesano. Presenta Ilaria Paolisso. Messaggi di adesione del sindaco di Firenze, Dario Nardella; del sindaco di Verona, Federico Sboarina; dell'assessore alla Cultura della Città di Gemona, Flavia Virilli; del presidente del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante, prof. Carlo Ossola.

- 1° agosto, ore 21, Lago di Posta Fibreno, Piazza Carpello, per iniziativa della Riserva Naturale del Lago di Posta Fibreno, collaborazione del Centro: "**Le musiche di Dante. Versi, suoni, canti**". Letture e note di commento del socio Marcello Carlino; musiche a cura di Manuela Abballe, Associazione Musicale "Le Voci del Cuore APS": Giacomo Cellucci, clavicembalo e pianoforte; Donato Cedrone, violoncello; Stella Alonzi, soprano. Saluti del sindaco Adamo Pantano. Interventi del vescovo mons. Gerardo Antonazzo e del presidente L. Gulia.

- 14 dicembre, ore 17, Sora, Sala S. Tommaso d'Aquino: "**Dal Sommo al Nobel. Montale e Dante tra prosa e poesia**". Conferenza di Ugo Fracassa, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici. Introduzione di Marcello Carlino, membro del Consiglio direttivo.

- 20 dicembre, ore 17, Sora, Abbazia di San Domenico: "**Cori di anime e voci di Paradiso. Canti gregoriani nella Commedia di Dante**". Note di commento del socio Marcello Carlino. Coro dei monaci dell'Abbazia di Casamari. Intervento introduttivo del presidente L. Gulia. Saluti finali dell'Abate dom Loreto Camilli e del priore padre Sante Bianchi.

COLLANE EDITORIALI (cfr. il sito web)

La progettazione e la cura editoriale sono uno dei principali compiti scientifici e organizzativi del presidente, d'intesa con gli autori, il Consiglio direttivo, le Università e le Istituzioni accademiche e culturali, gli enti pubblici e privati, italiani ed esteri interessati.

Archeologia e storia: Archivistica; Cultura Società Istituzioni; Dialecto e tradizioni popolari; Fonti e studi baroniani; Memorie e testimonianze; Opere varie; Poeti e prosatori della Valle del Liri; Studi in onore; Umanisti di Ciociaria; Verso il settimo centenario (1321-2021). Cinque anni con Dante (6 titoli). «ANNALI Storia Arte Cultura».

Pubblicazioni del Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca APS

(aggiornamento dicembre 2025)

ARCHEOLOGIA E STORIA

1. Marcello Rizzello, *Monumenti funerari romani con fregi dorici della Media Valle del Liri*. Presentazione di Luigi Gulia. Sora 1979, pp.72 (17x25), 42 foto di Renato Ferri. **Esaurito**.
2. Marcello Rizzello, *I Santuari della Media Valle del Liri, IV-I sec. a.C.* - Depositi votivi e rinvenimenti di Arce, Arpino, Atina, Boville, Canneto, Casalvieri, Casamari, Ceprano, Colli, Sora, Veroli. Presentazione di Luigi Gulia. Sora 1980, pp. 212 (22x32), 700 foto di R. Ferri. **€ 21,00** ISBN 978-88-6781-018-5
3. Roberto Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*. Sora 1981, pp. 44 (20x28), 68 fot. b.n. e 18 a col. **Esaurito**.
4. Eugenio Maria Beranger, *La cinta muraria di Sora nel quadro delle fortificazioni in opera poligonale della Media Valle del Liri*. Presentazione di Luigi Gulia. Sora 1981, pp. XII-123 (15x25), 17 tavv. e 8 diss. f.t. **€ 16,00** ISBN 978-88-6781-023-9
5. *Museo della Media Valle del Liri. Contributi 1981*. Studi e ricerche di Eugenio Maria Beranger, Marcello Rizzello, Patrizia Fortini. Presentazione di Luigi Gulia. Sora 1984, pp. 80 (20x28), 22 tavv., 3 grafici, 6 foto. **€ 8,00** ISBN 978-88-6781-024-6
6. Marcello Rizzello, *I culti orientali della Media Valle del Liri*. Presentazione di Luigi Gulia. Sora 1984, pp. 64 (17x25), appendice fotografica f.t. **€ 8,00** ISBN 978-88-6781-021-5
7. Luigi Gulia - Antonio Quacquarelli (a cura di), *Antichità paleocristiane e altomedievali del Sorano*. Atti del Convegno di studi, Sora 1-2 dicembre 1984. Interventi, comunicazioni e relazioni di Lorenzo Chiarinelli, Luigi Gulia, Antonio Quacquarelli, Letizia Pani Ermini, Remo Gelsomino, Giovanni Nino Verrando, Vincenzo Tavernese, Cesare Colafemmina, Victor Saxer, Umberto Broccoli, Cosimo D'Angela, Elisabetta De Minicis, Eugenio Maria Beranger, Pietro Palazzini. Sora 1985, pp. 248 (17x25), 70 ill. b.n. **€ 21,00** ISBN 978-88-6781-025-3
8. Giovanni Nino Verrando, *Agiografia sorana: passione di S. Restituta*. In appendice, testo latino della *Passio*, traduzione di Luigi Gulia. Sora 1985, pp. 40 (17x25), estratto da *Antichità paleocristiane (supra n. 7)*. **Esaurito**.
9. Domenico Santoro, *Notizie storiche sui grandi terremoti dell'Alta Campania e specialmente della Valle Cominese*, a cura e con Introduzione di Luigi Gulia. Presentazione di Giuseppe Zamberletti. Prefazione di Luciano Santoro. Nota biobibliografica di Gerardo Vacana. Appendice fotografica e riproduzione anastatica, allegata, del Foglio "La Voce del Liri" del 26 settembre 1915 e un inserto sugli eventi sismici della provincia di Frosinone aggiornati al 1983, estratto dal Catalogo Sismico dell'Istituto Nazionale di Geofisica. Sora 1985, pp. 88 (15,5x22,5). **€ 10,00** ISBN 978-88-6781-027-7
10. Luigi Gulia (a cura di), *Don Gaetano Squilla: contributo alla conoscenza della diocesi di Sora e del suo territorio*. Atti del Convegno, Sora 6 dicembre 1985. Interventi, comunicazioni e relazioni di: Bruno Antonellis, Luigi Gulia. Carlo Ricciardi, Filippo Caraffa, Vincenzo Tavernese, Patrizia Fortini, Mauro Ferracuti, Natalino Di Giannantonio, Eugenio Maria Beranger, Adele Campanelli, Domenico Del Vecchio, Benedetto Fornari, Mario Martini, Giuseppe Porto, Vincenzo Panicia, Ottavio Scaccia, Aldo Vicini, Nicola Tersigni, Lorenzo Chiarinelli. Sora 1986, pp. 208, 56 tavv. f.t. **€ 16,00** ISBN 978-88-6781-029-1

ARCHIVISTICA

1. Franco Mariani (coll. di Paolo Mazzantini), *Le vicende della Cartiera di Carnello a Sora nel XVI secolo*. [Premessa di] Luigi Gulia. Sora 1996, pp. 64, 10 ill. **€ 8,00** ISBN 978-88-6781-036-9

CULTURA SOCIETÀ ISTITUZIONI

1. Luigi Gulia (a cura di), ***L'artigianato artistico del Sorano***. Presentazione di Massimo Struffi e Giancarlo La Posta. Introduzione "Per una storia dell'artigianato sorano" di Luigi Gulia. Ricerche e schede di Claudio Basile, Eugenio Maria Beranger, Antonio Cinti, Patrizia Fortini, Luigi Gulia, Antonio Incani, Bruno Leonetti, Pietro Salvatore, Luciano Santoro, Fabio Sigismondi, Maria Antonietta Tersigni.
Sora 1990, pp. 176 (22x30), 296 ill. b.n. e c., con sovraccoperta a colori. € 26,00 ISBN 978-88-6781-031-4
2. Costantino Jadecola, ***Roccasecca-Sora. I cento anni di una ferrovia***. Presentazione di Luigi Gulia.
Centro di Studi Sorani "V. Patriarca" - Edizioni d'Europa, Roma 1992, pp. 160 (17x25), 39 ill. € 11,00
3. Costantino Jadecola, ***Linea Gustav. La seconda guerra mondiale in provincia di Frosinone***. Presentazione di Luigi Gulia.
Sora 1994, pp. 493 (17x25), con ill. **Esaurito**.
4. Mario Martini, ***Giuseppe Testa, 1924-1944, Medaglia d'oro al valor militare della Resistenza***. Presentazione di Luigi Gulia.
Sora 1995, pp. 32 (14x21). € 3,00 ISBN 978-88-6781-026-0
5. Costantino Jadecola, ***Album di paese: Aquino***. Presentazione di Eugenio Maria Beranger.
Sora 1995, pp. 128 (15x23), 192 ill. **Esaurito**.
6. Luigi Alonzi, ***Il vescovo-prefetto. La diocesi di Sora nel periodo napoleonico (1796-1818)***. Presentazione di Luigi Gulia.
Sora 1998, pp. XVI-304 (14x21), 16 tavv. € 26,00 ISBN 978-88-6781-003-1
7. Costantino Jadecola, ***Mal'aria. Il secondo dopoguerra in provincia di Frosinone***. Presentazione di Luigi Gulia.
Sora 1998, pp. XVI-472 (17x25), 303 ill. € 26,00 ISBN 978-88-6781-030-7
8. Giuseppe D'Onorio, ***Rintocchi della memoria. Campane e campanili di Veroli***. Presentazioni di Luigi Gulia e di Marco Bussagli.
Sora 2001, pp. 208 (17x25), 476 ill. a c. € 25,00 ISBN 978-88-6781-034-5
9. Maria Rosa Protasi, ***Operai e contadini della Valle del Liri. Condizioni di vita, famiglia, lavoro (1860-1915)***, con appendice di documentazione fotografica a cura di Stefano Manlio Mancini. Presentazione di Luigi Gulia.
Sora 2002, pp. 320 (14x21). € 30,00 ISBN 978-88-6781-005-5
10. John Howe, ***Riforma della Chiesa e trasformazioni sociali nell'Italia dell'XI secolo. Domenico di Sora e i suoi patroni***, a cura di Paolo Golinelli.
Sora 2007, pp. XXX, 258. € 30,00 ISBN 978-88-6781-007-9
11. Luigi Gulia, ***Vincenzo Simoncelli e Sora. Un cittadino probo e la sua patria***.
Sora 2010, pp. 16 (edizione fuori commercio a cura dell'autore) ISBN 978-88-6781-038-3
12. Giuseppe D'Onorio - Costantino Jadecola, ***Sora. Ferite di guerra***, con pagine di diario di Wesla Mancini e un contributo di Michele Ferri sull'antifascismo a Sora, nota e coordinamento editoriale di Luigi Gulia.
Sora 2015, pp. 86 (16x24) con ill. € 10,00. ISBN 978-88-6781-050-5
13. Alfredo Gabriele, ***Giacobini di Provincia. Diario dell'esilio di Giambattista Franchi di Veroli e lettere di Onofrio Fiani di Torremaggiore***. Presentazione di Luigi Gulia. Coordinamento editoriale di Luigi Gulia e Giuseppe D'Onorio.
Sora 2016, pp. 110 (14x21) con ill. € 10,00. ISBN 978-88-6781-051-2
14. Costantino Jadecola, ***Riflessi della Grande Guerra tra Ciociaria e Alta Terra di Lavoro***.
Prefazione di Luigi Gulia. Progetto grafico di Costantino Jadecola.
Sora 2017, pp. 176 (17x25) con ill. € 18,00. ISBN 978-88-6781-052-9
15. Sauro Cantini - Giuseppe D'Onorio, ***Obertinus me fecit. Un enigmatico fonditore di campane del Duecento***.
Prefazione "A mo' di preludio" di L. Gulia. Presentazione di Domenico Pompili, vescovo di Rieti [dal 2022 di Verona].
Fotografie: Giuseppe D'Onorio; disegni: Sauro Cantini; copertina: Gabriele Pescosolido.
Sora 2017, pp. 160 (17x25) con oltre 50 ill. a colori. € 20,00. ISBN 978-88-6781-054-3
16. Piero Cesari, ***La Costituzione è bellezza***.
Settantesimo anniversario dell'entrata in vigore, 1948 - 1° gennaio - 2018.
Sora 2018, pp. 16 (16x24) con ill. (Edizione fuori commercio).

17. Paolo Accettola, **Artisti e viaggiatori del XVIII-XIX secolo a Casamari e nei pressi di San Domenico. Dal paesaggio del Grand Tour all'industrializzazione di inizio Ottocento nel Distretto di Sora**, editing e "Invito alla lettura" di Luigi Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido. Sora 2019, pp. 256 (22x30), 205 ill. a c. e b.n., in coedizione con Monastero di S. Domenico Abate, € 40,00. ISBN 978-88-6781-058-1

18. Giuseppe D'Onorio, **I giorni dell'angoscia. Veroli e il terremoto del 1915**. Prefazione "Giorni di angoscia per renderci accorti a premunirci" di Luigi Gulia. Sora 2020, pp. 160 (14x21) con documentazione fotografica, € 15,00. ISBN 978-88-6781-059-8 (Selezionato per il Premio FIUGGISTORIA 2020)

19. Alessandra Tanzilli, **Sora città regina in un'importante e rara charta lapidaria**. Grafica di Gabriele Pescosolido. In coedizione con Prepositura di Santa Restituta. Sora 2022, pp. 64 (16x24), 6 ill. a c., inserto pieghevole 45x23 con riproduzione a c. della *charta lapidaria*. € 10,00. ISBN 978-88-6781-063-5

20. Stefano Pagliaroli, **Le iscrizioni del portale della cattedrale di Sora Virgilio Ovidio e Montecassino**. Premessa di Luigi Gulia. Sora 2025, pp. 88 (21x28), 16 tavv. a colori, pubblicato con il contributo del Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona. € 25,00. ISBN 978-88-6781-067-3

21. **La popolazione del Sorano dall'occupazione tedesca alla liberazione della città (8 settembre '43 – 31 maggio '44)**, Atti del convegno, Sora. 30 maggio 2024, a cura di Luigi Gulia. *Saluti*: Francesco Facchini, Jacqueline Anne Frizelle. *Introduzione*: Luigi Gulia. *Relazioni*: Michele Ferri, *La gestione dei provvedimenti restrittivi nel Comune di Sora durante l'occupazione tedesca: protezione antiaerea, occupazione e requisizioni, precettazioni, coprifuoco, razionamenti, danni di guerra*. - Lucio Meglio, *Testimonianze archivistiche di Istituti religiosi operanti in città*. - Gianluca Gabrielli, *I rifugiati nel Comune di Campoli Appennino*. - Luca Molignini, *L'abbazia di Casamari e il monastero di San Domenico durante l'occupazione tedesca e la guerra di liberazione nei documenti dell'Archivio di Casamari*. - Giuseppe D'Onorio, *Una pacifica vita civile e religiosa in frantumi. La Casa dei redentoristi di Scifelli durante l'occupazione tedesca e la guerra di liberazione nei documenti del suo archivio*. Intervento di Mario Lilla, vicepresidente della sezione intercomunale ANPI, Valle del Liri e Valle Comino. Sora 2024, pp. 216, 45 ill. b.n. e a c. € 15,00. ISBN 978-88-6781-066-6

In preparazione

- **La figura e l'opera del giurista sorano Vincenzo Simoncelli (1860-1917)**. Atti del Convegno di studi sotto l'Alto Patronato di Francesco Cossiga, Presidente della Repubblica Italiana, Sora 8-9 ottobre 1987. Interventi, comunicazioni e relazioni di Aldo Mazzacane, Luigi Gulia, Giuliano Vassalli, Gaetano Andrisani, Pio Fedele, Filippo Cancelli, Ferdinando Treggiari, Francesco Paolo Casavola, Pietro Borzomati, Luciano Musselli, Nicola Raponi, Mario Tedeschi.

- **Sora 40 anni fa. La storia della Repubblica in una città di provincia. Dal referendum istituzionale del 1946 alle elezioni politiche del 1948**. Atti del Convegno, Sora 16 aprile 1988. Interventi, comunicazioni e relazioni di Nicola Tersigni, Luigi Gulia, Aldo Tollis, Luciano Santoro, M. Bergamaschi, Bruno Leonetti, Vincenzo Paniccia, Antonio Alviani-Gianni Fabrizio, Gabriele Pescosolido, Lorenzo Chiarinelli, Egidio Paolucci, Osvaldo Mastropietro, Gino Dell'Unto.

- Vincenzo Simoncelli, **Discorsi elettorali 1909-1910**, a cura di Luigi Gulia.

- Giuseppe D'Onorio, **MAGISTRI CAMPANARII e la loro presenza in Ciociaria nel basso medioevo**. (Titolo provvisorio).

DIALETTO E TRADIZIONI POPOLARI

1. Ernesto Giammarco, **L'area culturale del Lazio Meridionale. Proposta per l'aggregazione al dominio abruzzese-molisano-pugliese settentrionale**. Sora 1978, pp. 24 (17x25). Esaurito. **Ristampa**, nel trentesimo anniversario della morte di E. Giammarco (1987-2017), con appendice (Nota biobibliografica di E. Giammarco a cura di Marilena Giammarco), Sora 2017, pp. 32, edizione fuori commercio per iniziativa di Naldo Giammarco.

2. Luigi Gulia - Franco Urbano (a cura di), **Penna 'e Sora**. Antologia di versi dialettali sorani di Giuliano Deci, Saverio Marsella, Luigi Conocchia, Francesco Biancale, Melchiade Lucarelli, Antonio Loffredo, Virgilio Efrati, Attilio Biancale, Vincenzo Patriarca, Riccardo Gulia. Sora 1979-80, pp. 240 (21x30), con 7 disegni f.t. di Marcello Lucarelli. € 21,00 ISBN 978-88-6781-033-8

3. Luigi Gulia (a cura di), **Omaggio al dialetto**. Atti del Convegno per gli 80 anni del poeta Riccardo Gulia, Sora 30 marzo 1985. Interventi, comunicazioni e relazioni di Loreto Corridore, Luigi Giannaccari, Muzio Mazzocchi Alemanni, Paolo D'Achille, Luigi Gulia, Eugenio Maria Beranger, Mauro Ferracuti. In appendice: Poesie di R. Gulia. Sora 1986, pp. 128, 12 tavv. f.t., € 10,00 ISBN 978-88-6781-028-4

4. Flora Angeloni - Guelfo Basile – Nisia Bianchi – Michele Bilancetti – Maria Grazia Giovannelli - Ugo Gulia - Crescenzo Iannuccelli - Tonino Iorio - Marina Martino - Donato Mosticone - Maria Persichini - Italo Vittorio Pisani - Giovanni Pizzutelli - Nicola Tersigni - Rocco Tollis, ... **resénte chist'addore. Omaggio a Riccardo Gulia**, a cura di Luigi Gulia. Sora 2000, pp. 48, 1 ill. € 8,00 ISBN 978-88-6781-032-1

5. Gerardo Vacana, **La poesia ovvero "l'oro di Sora" di Riccardo Gulia**. Sora 2000, pp. 24, 4 ill. € 5,00 ISBN 978-88-6781-037-6

6. Luigi Gulia, **I consigli che nen se pàiene... di Riccardo Gulia "Un pozzo senza fondo" "ch'è uine senza 'nganne e paisane"**. Sora 2002, pp. 16. € 2,00 ISBN 978-88-6781-039-0

7. Riccardo Gulia, **Cancéglie**, Triplo cd, Poesie lette dall'autore, a cura di Italo Vittorio Pisani. Sora 2003. € 12,00 ISBN 978-88-6781-041-3

In preparazione

- Vincenzo Simoncelli, **Fiori di selva. Canti e stornelli popolari raccolti negli anni 1880-1883**, a cura di Luigi Gulia.
- Ernesto Giammarco, **I nomi locali di Sora e dintorni**.
- Riccardo Gulia, **Cancéglie!...** Opera omnia, a cura di Luigi Gulia.

FONTI E STUDI BARONIANI

1. Romeo De Maio, Luigi Gulia, Aldo Mazzacane (a cura di), **Baronio storico e la Controriforma**. Atti del Convegno internazionale di studi, Sora 6-10 ottobre 1979. Premessa di Luigi Gulia. Introduzione di Romeo De Maio Relazioni di Ioaquín Pérez Villanueva, Agostino Borromeo, Anthony D. Wright, Luciano Osbat, Silvia Grassi Fiorentino, Marcello Stirpe, Salvo Mastellone, Dino Pastine, Enrico Norelli, Angelo Ferrarini, Gaetano Catalano, Agostino Lauro, Georg Lutz, Janusz Tazbir, Lech Szczucki, Aldo Mazzacane, Andreas Kraus, Anna Burlini Calapaj, Paolo Golinelli, Daniele Menozzi, Maurizio Torrini, Giuseppe Ricuperati, Martina Mazzariol. Sora, 1982, pp. XXIV-960 (15x22), rilegato con sovraccoperta a colori. € 60,00 ISBN 978-88-6781-001-7

2. Romeo De Maio, Agostino Borromeo, Luigi Gulia, Georg Lutz, Aldo Mazzacane (a cura di), **Baronio e l'arte**. Atti del Convegno internazionale di studi sotto l'Alto Patronato di Sandro Pertini, Presidente della Repubblica Italiana, Sora 10-13 ottobre 1984. Premessa di Luigi Gulia, Prefazione di Giuseppe Galasso, Introduzione di Romeo De Maio, Relazioni di W. Chandler Kirwin, Ingo Herklotz, Philip J. Jacks, Franco Tomassi, Roberto Cannatà, Ileana Chiappini Di Sorio, Maryvelma Smith O'Neil, Jose Luis Gonzalez Novalin, Carlo Marcora, Stefano Sosti, Mirella Scala, Stefano Zen, Carla Pisaniello, Daniela Campanelli, Gennaro Toscano, Maria Grazia Ronca, Paologiovanni Maione-Miriam Scotto di Santolo, Veronique Gérard Powell, Alessandro Zuccari, Somnetta Prosperi Valenti Rodinò, Eugenio Maria Beranger, Vincenzo Tavernese, Alessandro Viscogliosi, Giancarlo Rostirolla, Lino Bianchi, Gian Luigi Masetti Zannini, Jan Ślaski. Sora 1985, pp. LV-814 (15x22), 160 ill. b.n. e a c. f.t., rilegato con sovraccoperta a c. € 62,00 ISBN 978-88-6781-002-4

3. Romeo De Maio, Agostino Borromeo, Luigi Gulia, Georg Lutz, Aldo Mazzacane (a cura di), **Bellarmino e la Controriforma**. Atti del Simposio internazionale di studi sotto l'Alto Patronato di Francesco Cossiga, Presidente della Repubblica Italiana, Sora 15-18 ottobre 1986. Premessa di Luigi Gulia, Introduzione di Roberto De Maio, Relazioni di Gustavo Galeota, Adriana Valerio, Anna Pellegrini, Gennaro Barbuto, Domenico Ferraro, Carmine Napolitano, Stefano Zen, Anthony D. Wright, Raffaello Urbinati, Angelo Turchini, Jose Luis Gonzalez Novalin, Ilio Calabresi, Jan Ślaski, Paola De Falco, George V. Coyne, Valeria De Laurentiis, Alessandro Zuccari, T. Franck Kennedy, Giancarlo Rostirolla, Iain Fenlon, Maria Luisa Ruggiero, Viviana Perneti, Gaetano Andrisani, Gian Ludovico Masetti Zannini, Miquel Batllori, Dino Pastine. Sora, 1990, pp. XXIV-1016 (15x22), 38 ill. f.t., rilegato con sovraccoperta. € 68,00 ISBN 978-88-6781-004-8

4. Luigi Gulia (a cura di), **Baronio e le sue fonti**. Atti del Convegno internazionale di studi, Sora 10-13 ottobre 2007. Premessa di Luigi Gulia. Interventi introduttivi di Luca Brandolini, Edoardo Aldo Cerrato, Raffaele Farina. Prolusione di Romeo De Maio. Relazioni di Stefano Zen, Jean-Louis Quantin, Enrico dal Covolo, Herwarth Röttgen, Giuseppe Finocchiaro, Alberto Bianco, Roberto Osculati, Massimiliano Signifredi, Lidia Capo - Patrizia Natalizi, Paolo Golinelli, Marco Guardo, Manlio Sodi, Silvia Ronchey, J. Howe, Stefania Mezzazappa, Angelo Rusconi, Jetze Touber, Danilo

Mazzoleni, Massimiliano Ghilardi, Giuseppe Antonio Guazzelli, Ingo Herklotz, Flavia Strinati, Andrea Trentini, Elena Valeri, Elisabetta Marchetti, Carlo La Bella, Marco Pupillo., Alessandro Zuccari.
Sora, 2009, pp. LVIII-966 (15x22), 245 ill. b/n e a c., rilegato con sovraccoperta a c. € 60,00 ISBN 978-88-6781-006-2

In preparazione

- Stefano Zen, *Baronio e il suo tempo* (titolo provvisorio)

MEMORIE E TESTIMONIANZE

1. **Olimpio Forte... memorie.** Testo e ricerche storiche a cura di Luigi Gulia e Maria Antonietta Tersigni. Fotografie originali a colori di Nicola Giuseppe Smerilli.
Sora 1996, pp. 144+40 di illustrazioni f.t. (16,5x24,5), rilegato con sovraccoperta a c. € 21,00 ISBN 978-88-6781-040-6 (*Premio Letterario Val di Comino - XXI edizione 1996 - per la saggistica storica*).
2. Franco Urbano, **Mio nonno. Dai ricordi di un nipote (1946-1967).** Prologo di Luigi Gulia.
Sora 2002, pp. 24 con foto f.t. € 3,00 ISBN 978-88-6781-043-7
3. Teresa Arcari Capocci, **Alle Serre di Picinisco. Memorie di emigrazione, guerra e liberazione,** a cura di Maria Antonietta Tersigni.
Sora 2006, pp. 192+ 32 fuori testo con foto (13,5x21). € 10,00 ISBN 978-88-6781-045-1

OPERE VARIE

1. Vincenzo Patriarca, **Il mio Liri**, a cura di Luigi Gulia.
Sora 1979, pp. 40 (17x25). **Esaurito.**
2. Luigi Gulia, **Civiltà ciociara. Personaggi, abbazie e biblioteche.**
Sora 1979, 34 tavv. in seppia, 8 a colori (35x50), con un fascicolo descrittivo. **Esaurito.**
3. Mario Martini, **De rosis nascentibus.** Studio. Prefazione di Gerardo Vacana. Cura editoriale di Luigi Gulia.
Sora 1984, pp. 42 (21x28), 2 tavv. f.t. a colori di Alfonso Capocci e Nicola Solimena. **Esaurito.**
4. Michele Ferri - Luigi Gulia - Luciano Lilla (a cura di), **Vittorio De Sica. Immagini della vita.**
Scritti di Maria De Sica, Luigi Gulia, Emi De Sica, Orio Caldiron, Angelo Arpa e una cronologia di Michele Ferri.
Sora 1984, pp. 80 (24x30), 114 ill. b.n. € 11,00 ISBN 978-88-6781-035-2
5. Gerardo Vacana, **Il nonno.** Poemetto in dodici strofe.
A cura, presentazione e nota di Luigi Gulia, con uno scritto di Antonio Piromalli.
Sora 1985, pp. 24 (14x21). Ristampa aggiornata dell'edizione, 2024, pp. 28.
€ 5,00 ISBN 978-88-6781-064-2
6. Mario Martini, **Il Canto III del Purgatorio dantesco.**
Sora 1989, pp. 32, con illustrazione in copertina. **Esaurito.**
7. Eugenio M. Beranger - Mauro Ferracuti - Luigi Gulia, **Sora.** "Itinerari d'arte e di cultura - luoghi".
Centro di Studi Sorani - Fratelli Palombi Editori. Roma 1990, pp. 80 (14,5x24), 34 ill. b.n., 12 tavv. a c. **Esaurito.**
8. Luigi Gulia (a cura di), **Licia Mancini, Premio Città di Isola del Liri.**
Castelliri 1998, pp. 48 (14,5x24) con ill. In collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Isola del Liri, l'Associazione Pro Loco, Artis Musicae Academia. **Esaurito.**
9. **Ricordo di Luigi Giannaccari**, a cura dell'Associazione "Ex Alunni ed Amici del Tulliano" di Arpino e del Centro di Studi Sorani "Vincenzo Patriarca" di Sora. [Sora] 2001, pp. 32 (14x24) con ill. Edizione fuori commercio.
10. Vincenzo Paniccia, **I Comuni del Mandamento di Sora dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento**, con appendice di dati e notizie a cura di Italo Vittorio Pisani, **Viaggio estivo tra le genti di Ciociaria.**
Sora 2002, pp. 64 (16x24) con ill. € 5,00 ISBN 978-88-6781-044-4
11. Claudio Pompilio (a cura di), Centro di Studi Sorani "Vincenzo Patriarca", **Catalogo dei periodici posseduti dalla Biblioteca.**

Presentazione di Luigi Gulia.

Sora 2003, pp. 44 (13x21). Edizione fuori commercio. ISBN 978-88-6781-042-0

12. Paride Quadrozzi, **Giulio Alonzi. Luogotenente di Ferruccio Parri.**

Veroli 2005, pp. 142 (14,5x21), in collaborazione con il Comune di Veroli e con l'Istituto di Storia e di Arte del Lazio Meridionale di Anagni).

€ 10,00 ISBN 978-88-6781-048-2

13. Luigi Gulia, **In memoria di Mario Martini.**

Sora 2007, ristampa 2017, pp. 8 (14X21). Edizione fuori commercio.

POETI E PROSATORI DELLA VALLE DEL LIRI

1. Guelfo Basile, **Florilegio di aforismi ed immagini.**

Sora 1999, pp. 96 (14X21), € 8,00 ISBN 978-88-6781-047-5

2. Guelfo Basile, **L'utilità del sapere.** Prefazione di Luigi Gulia.

Sora 2003, pp. 60 (14X21). € 8,00 ISBN 978-88-6781-049-9

(Premio Letterario Internazionale "Victor Hugo" - Superpremio - Roma, 8 dicembre 2002)

3. Guelfo Basile, **Leggimi se puoi.**

Casa Editrice Menna, Avellino 2006 pp. 54 (14X21). € 8,00 ISBN 88-89588-35-7

STUDI IN ONORE

1. Luigi Gulia, Ingo Herklotz, Stefano Zen (a cura di), **Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo De Maio.** Tabula gratulatoria. Presentazione di Luigi Gulia. Studi di Gennaro Maria Barbuto, Edoardo Ado Cerrato, George V. Coyne, Giuseppe Finocchiaro, Massimo Firpo, Gigliola Fragnito, Christoph Luitpold Frommel, Sebastiano Giordano, Claudio Gison, Luigi Gulia, Ingo Herklotz, Marion Hermann-Röttgen, Gabriella Lavina, Rita Parma Baudille, Leandro Perini, Raffaella Ragone, Herwarth Röttgen, Francesco Sisinni, Christof Thoenes, Gennaro Toscano, Anthony D. Wright, Stefano Zen., Alessandro Zuccari. Postfazione di Gennaro Marotta. *Omaggio del pittore e scultore Mario Apuzzo a Romeo De Maio.* Elenco delle illustrazioni. Indice dei nomi.

Sora 2009, pp. 712 (17X25), 235 ill. b/n e a colori, con sovraccoperta a colori. € 45,00 ISBN 978-88-6781-008-6

UMANISTI DI CIOCIARIA

1. **L'Umanesimo in Ciociaria e Domizio Palladio Sorano.** Atti del Convegno di studi, Sora 9-10 dicembre 1978.

Saluto del sindaco Nicola Tersigni. Introduzione di Luigi Gulia. Relazioni di Aulo Greco, Marcello Aurigemma, Maria Teresa Graziosi, Mario Martini, Tobia D'Onofrio, Rita Di Fazio, Paolo Grazioli. Cronaca dei lavori a cura di Luigi Gulia e Marina Quaranta.

Sora 1979, pp. 160 (17X25). € 16,00 ISBN 978-88-6781-000-0

2. Mario Martini, **Il carme giovanile di Giovanni Sulpizio Verolano «De moribus puerorum in mensa servandis», con una lettera inedita a Ludovico Podocataro Vescovo di Capaccio.** Prefazione di Marcello Aurigemma.

Sora 1980, pp. 80 (16X22). € 8,00 ISBN 978-88-6781-009-3

3. Mario Martini, **Bernardino Cacciante Aletrinate. Contributo alla storia dell'Umanesimo.**

Prefazione di Giovanni Battista Mantovani.

Sora 1982, pp. 432 (17X25), 6 tavv. f.t. € 20,00 ISBN 978-88-6781-011-6

4. Mario Martini, **Ubertino Carrara. Un arcade umanista,** con antologia delle opere latine.

Traduzioni di Gregorio Redi, Mario Martini, Luigi Gulia.

Sora 1987, pp. VII-198 (16X24), 8 ill. f.t. € 16,00 ISBN 978-88-6781-013-0

5. Ernesto Gallina, **Aonio Paleario** [cura editoriale di Luigi Gulia].

Premessa editoriale di Luigi Gulia. Presentazione del card. Johannes Willebrands. Prefazione dell'Autore.

- vol. I, **Bibliografia-Biografia-Opere**, pp. XXIV-876 (17X25), € 50,00 ISBN 978-88-6781-012-3

- vol. II, **Aonio Paleario e il Rinascimento**, pp. XIV-794 (17X25), € 40,00 ISBN 978-88-6781-017-8

- vol. III, **Aonio Paleario e la Riforma**, pp. XVI-624 (17X25), 115 ill. f.t., € 40,00 ISBN 978-88-6781-019-2

Sora, 1989, sotto gli auspici della Biblioteca Apostolica Vaticana. I tre volumi € 130,00

6. Ubertino Carrara, **Columbus**. Traduzione poetica (testo latino a fronte), introduzione e note di M. Martini. Prefazione di Miquel Batllori. Cura editoriale di Luigi Gulia, collaborazione di Eugenio Maria Beranger nella ricerca iconografica. Sora 1992, pp. 796 (14,5X21), 10 ill. f.t. € 42,00 ISBN 978-88-6781-015-4

7. Mario Martini, **Il Giudizio Universale di Giovanni Sulpizio Verolano**. Introduzione, traduzione poetica con testo latino a fronte, note. Prefazione di Lorenzo Chiarinelli. Cura editoriale di Luigi Gulia. Sora 1994, pp. 160 (16X24), 4 ill. f.t. € 15,00 ISBN 978-88-6781-010-9

8. Mario Martini, **L'opera poetica di Domizio Palladio Sorano**. Contributo alla storia dell'Umanesimo. Testo latino a fronte, traduzione, introduzione e note esplicative. Cura editoriale di Luigi Gulia. Sora 1998, pp. XXX-386 (14X21), 4 ill., sovraccoperta a colori. € 26,00 ISBN 978-88-6781-014-7

9. Mario Martini, **Il carme De Christi Nativitate di Giovanni Sulpizio Verolano**. Prefazione di Luigi Gulia. Sora 2002, pp. 16 (16X24) con ill. a colori. € 5,00 ISBN 978-88-6781-016-1

10. Mario Martini, **La preghiera di un umanista Oratio ad Deum di Giovanni Sulpizio Verolano**. Prefazione di Luigi Gulia. Sora 2004, pp. 24 (16X24) con ill. a colori. € 5,00 ISBN 978-88-6781-020-8

11. Giuseppe D'Onorio - Alfredo Gabriele, **Aonio Paleario tra l'edito e l'inedito. Profilo biografico e documentazione notarile**. Prefazione di Luigi Gulia, Sora 2008, pp. 110 (14X21). € 10,00 ISBN 978-88-6781-022-2

12. **Dalla diocesi di Sora al soglio pontificio tra Rinascimento e Riforma della Chiesa. Note storiche su Alessandro Farnese - Paolo III**. Convegno di studi, Sora 29 ottobre 2016, cura editoriale di Luigi Gulia. Interventi di Marco Bussagli, Giuseppe D'Onorio, Luigi Gulia, Donato Piacentini, Stefano Zen, Sora 2016, pp. 26 (17x24) con ill. € 5,00 ISBN 978-88-6781-055-0

VERSO IL SETTIMO CENTENARIO (1321-2021). CINQUE ANNI CON DANTE.

1. Marcello Carlino, **La funzione e il valore della metamorfosi nella Commedia di Dante**. Premessa e cura editoriale di Luigi Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido. Sora 2017, pp. 64 (14x21), 6 ill. a colori, 1 b/n. € 10,00 ISBN 978-88-6781-053-6

2. Marcello Carlino, **La similitudine nell'architettura della Commedia di Dante**. Cura editoriale di Luigi Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido, consulenza iconografica di Lisa Della Volpe. Sora 2018, pp. 80 (14x21), 6 ill. in b/n. € 10,00 ISBN 978-88-6781-056-7

3. Marcello Carlino, **Arti a convito nella Commedia di Dante**. Cura iconografico-editoriale di Luigi Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido. Sora 2019, pp. 96 (14x21), 22 ill. a colori, 1 b/n. € 12,00 ISBN 978-88-6781-057-4

4. Marcello Carlino, **Mostri, diavolerie, espressionistiche vedute d'inferno nella Commedia di Dante**. Cura iconografico-editoriale di Luigi Gulia, grafica di G. Pescosolido. Sora 2020, pp. 96 (14x21), 10 ill. b/n. € 10,00 ISBN 978-88-6781-060-4

5. Marcello Carlino, **L'attualità della Commedia di Dante**. Cura iconografico-editoriale di L. Gulia, grafica di Gabriele Pescosolido. Sora 2021, pp. 104 (14x21), 10 ill. b/n. € 10,00 ISBN 978-88-6781-061-1

6. Giuseppe D'Onorio, **Squilla di lontano. Il paesaggio sonoro di Firenze, Verona, Ravenna e Sora al tempo di Dante**. Nota editoriale di Luigi Gulia, documentazione fotografica di Giuseppe D'Onorio, grafica di Gabriele Pescosolido. Sora 2021, pp. 112 + 24 di ill. a colori f.t. € 15,00 ISBN 978-88-6781-062-8

CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA Aps, «ANNALI Storia Arte Cultura»

- **2023.1** a cura di Luigi Gulia, Sora 2024, pp.272, 80 ill. a colori e in. b/n € 20,00 ISBN 978-88-6781-065-9

LUIGI GULIA, *Presentazione. STUDI E RICERCHE* ALESSANDRA TANZILLI, *Sora in un testamento del basso Medioevo. Profilo sociale ed urbanistico di una cittadina del Regnum Siciliae*. | GIUSEPPE D'ONORIO, *San Tommaso d'Aquino nelle iscrizioni*

commemorativo presenti nel Lazio meridionale. | PAOLO ACCETTOLA, *Le abbazie cistercensi di Casamari e di San Domenico e la Cattedrale di Sora. Nuove testimonianze nelle opere di artisti del Grand Tour.* | MARCELLO CARLINO, *Alcune considerazioni sulla poesia e il dialetto, con la testimonianza occasionale di qualche prosa narrativa, per premessa ad uno studio da farsi.* **ECHI DI STORIA ARTE CULTURA** LISA DELLA VOLPE, *Il busto in bronzo di Cesare Baronio per il cardinal bibliotecario Francesco Saverio di Zelada.* | MARCELLO CARLINO, *Due centenari di letteratura e due anni che finiscono col tre. 1. Italo Calvino. 2. La coscienza di Zeno. 3. Una canzone del Quartetto Cetra.* | MARCELLO CARLINO, *Una specialissima menzione. Dante. Orizzonti dell'esilio* di Alberto Manguel e Nicola Giuseppe Smerilli. | STEFANO ZEN, *Romeo De Maio e Delio Cantimori.* **INEDITI D'ARCHIVIO** LUIGI GULIA, *Sul convegno del 10 novembre 1984 "De Sica e il cinema italiano". Note, notizie e chiose.* | VALERIO CAPRARA, *De Sica Ieri Oggi e Domani.* | LUCIANO DONDOLI, *Attore De Sica, poeta della classe media.* | VIRGILIO FANTUZZI, *Vittorio De Sica e le generazioni del cinema italiano.* | FRANCO PECORI, *Attualità di De Sica nella crisi del cinema italiano.* **CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS** Vita e attività.

- **2024.2** a cura di Luigi Gulia, Sora 2025, pp.304, 71 ill. a c. e in. b/n € 20,00 ISSN 3035-2037, ISBN 978-88-6781-068-0
LUIGI GULIA, *Presentazione.* **STUDI E RICERCHE** STEFANO ZEN, *Caravaggio alla chiesa Nuova, la Deposizione di Cristo e il cardinale Baronio.* | IRENE PALOMBO, *Monache, suore e welfare. Il contributo degli istituti religiosi femminili alla società tra età moderna e contemporanea nel territorio dell'attuale diocesi di Sora, Cassino, Aquino, Pontecorvo.* | LUCIO MEGLIO, *L'epistolario del vescovo Giuseppe Rosati negli Archivi della Congregazione della Missione di Genova e Roma.* | ALESSANDRA TANZILLI, *Una memoria ingombrante: il monumento commemorativo di Filippo Corridoni a Sora.* | MARCELLO CARLINO, *Note sul testo eponimo di Cancèglie di Riccardo Gulia: poetica, linee di composizione, modi e funzioni del dialetto.* | LISA DELLA VOLPE, *L'arte terrena come strumento per riconoscere nel mondo una parte di cielo. L'Assunta di Francesco Nagni a Sora.* | MARCELLO CARLINO, *Giuseppe Bonaviri: sei schizzi per un ritratto.* **ECHI DI STORIA ARTE CULTURA** PAOLO ACCETTOLA, *La villa natale di Cicerone e la passeggiata con Quinto e Attico nel De legibus.* | STEFANO ZEN, *Note sul Baronio di Delio Cantimori.* | STEFANO ZEN, *Una nota su Michelangelo e la passione di Cristo.* | MARCELLO CARLINO, *Alcuni memorabili centenari d'arte e di letteratura.* | SANTINA PISTILLI, *Vittorio De Sica e Marcello Mastroianni insieme sul set.* **INEDITI D'ARCHIVIO** GIOVANNI NINO VERRANDO, *Il culto dei santi nella media valle del Liri.* **CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS** Vita e attività: organi statutari, soci, gruppi di ricerca | Incontri di Storia Arte Cultura | Per Gabriele Pescosolido | *In memoriam* | Letture oltre il Liri | Pubblicazioni.

Sono disponibili, fino ad esaurimento, gli estratti dei volumi degli Atti di convegni di studi segnalati in catalogo.
(Fino a pagine 16, € 4,00; fino a pp. 48, € 8,00; fino a pp. 64, € 10; fino a pp. 80, € 12,00; oltre, € 15,00)

Le pubblicazioni possono essere richieste a:

- Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca APS - Casella Postale 121 - 03039 Sora

studisorani@gmail.com - studisorani@pec.it

- librerie o distributori, tra i quali:

- Casalini libri s.p.a. Via Benedetto da Maiano, 3 – 50014 Fiesole (FI): gen@casalini.it
- ordini@arborsapientiae.com

Contributo spese di spedizione a mezzo corriere postale:

€ 7,00 spedizione in Italia; € 25 in Europa; € 50,00 in paesi extra-europei. Spedizione gratuita: in Italia per ordini complessivi superiori ad € 150,00; in Europa per ordini complessivi superiori ad € 200,00; in paesi extra-europei per ordini complessivi superiori ad € 300,00.

Pagamento

anticipato sul conto corrente postale n. **10399038** o a mezzo bonifico

IBAN IT41 5076 0114 8000 0001 0399 038

BIC BPPIITRRXXX

contro fattura (Enti, Istituzioni, Biblioteche): indicare nell'ordine Codice/fiscale o P. Iva, Codice destinatario, indirizzo e-mail, eventuale indirizzo di posta elettronica certificata.

Statuto dell'Associazione
CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS *

Art. 1 - Costituzione

1. È costituita l'associazione di promozione sociale denominata **"CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS"**, qui di seguito detta "Associazione".
2. L'Associazione si configura quale associazione di promozione sociale, ai sensi degli artt. 35 e segg. del D. Lgs n. 117 del 2017 (Codice del Terzo Settore), integrato dal D. Lgs 3 agosto 2018 n. 105, nonché dei principi generali dell'ordinamento giuridico, per il perseguimento senza scopo di lucro neppure indiretto di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.
L'associazione adotta la qualifica e l'acronimo APS nella propria denominazione che ne costituisce peculiare segno distintivo ed a tale scopo viene inserita negli atti, nella corrispondenza e in ogni comunicazione e manifestazione esterna della medesima.
3. L'Associazione è disciplinata dal presente Statuto e dagli eventuali regolamenti che, approvati secondo le norme statutarie, si rendono necessari per meglio regolamentare specifici rapporti associativi o attività.

Art. 2 - Sede

1. L'Associazione ha sede nel Comune di Sora (Frosinone - Italia), Piazza S. Domenico n. 76.
2. Con delibera del Consiglio Direttivo potrà essere individuata e trasferita la sede legale, senza necessità di modifica statutaria, purché all'interno del medesimo Comune.
3. Con delibera del Consiglio Direttivo possono essere inoltre istituite sedi operative dell'Associazione in Italia o all'estero.

Art. 3 - Durata

L'Associazione ha durata illimitata.

Art. 4 - Oggetto e finalità

1. Lo spirito e la prassi dell'Associazione si conformano ai principi della Costituzione Italiana e si fondano sul pieno rispetto della dimensione umana, spirituale e culturale della persona.
L'Associazione è apartitica e aconfessionale e si attiene ai seguenti principi: assenza di fine di lucro, democraticità della struttura, elettività delle cariche sociali.
2. Per il perseguimento delle finalità culturali, civiche, solidaristiche e di utilità sociale l'Associazione svolge attività di interesse generale di cui all'art. 5 comma 1 del D. Lgs n. 117 del 2017 in favore di associati, loro familiari e terzi, avvalendosi in modo prevalente delle prestazioni dei volontari associati, nei seguenti ambiti: interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni; ricerca scientifica di particolare interesse storico e sociale.
3. L'Associazione si prefigge, in maniera precipua, di promuovere lo studio e la valorizzazione del patrimonio storico locale, con particolare attenzione alla storia, alle arti, al dialetto e alle tradizioni popolari, come contributo alla ricerca scientifica in contesto regionale, nazionale e internazionale, attraverso ogni iniziativa ritenuta idonea anche ai fini della divulgazione e animazione culturale e artistica.
Persegue tali attività di interesse generale mediante:
 - a) la collaborazione con enti ed istituzioni culturali, artistici e di ricerca, istituti universitari, enti pubblici e privati, enti religiosi, biblioteche, istituti scolastici pubblici e privati, nazionali ed esteri;
 - b) la cura editoriale di pubblicazioni inerenti alle attività di ricerca e alle finalità statutarie;
 - c) il patrocinio di ambiti specifici di ricerca e di attività scientifiche, artistiche e culturali anche mediante apposite istituzioni.
4. L'Associazione può inoltre svolgere, a norma dell'art. 6 del Codice del terzo Settore, attività diverse da quelle di interesse generale sopra indicate purché secondarie e strumentali rispetto a queste ultime secondo criteri e limiti definiti con apposito Decreto ministeriale. Tali attività sono individuate con apposita delibera dell'Assemblea.
5. L'Associazione può esercitare anche attività di raccolta fondi - attraverso la richiesta a terzi di donazioni, lasciti e contributi di natura non corrispettiva - al fine di finanziare le proprie attività di interesse generale e nel rispetto dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e con il pubblico.

6. L'Associazione svolge inoltre attività di sensibilizzazione ed informazione del pubblico sui temi attinenti alle proprie finalità, si avvale di ogni strumento utile al raggiungimento degli scopi sociali ed in particolare della collaborazione con gli Enti Locali, anche attraverso la stipula di apposite convenzioni, ovvero con altri enti aventi scopi analoghi o connessi con i propri.

Art. 5 - Soci

1. All'Associazione possono aderire, in qualità di soci, tutte le persone che dichiarano di condividere gli scopi di cui all'articolo precedente all'atto della richiesta di partecipare, a titolo di puro volontariato, alle attività dell'associazione con le loro competenze, conoscenze ed opera. Il numero degli associati non può essere inferiore al minimo stabilito dal Codice del Terzo Settore; in caso contrario la compagine associativa deve essere integrata entro un anno, a norma dell'art. 35, comma 1.bis, del D. Lgs n. 117/2017.

2. Sono Soci dell'Associazione coloro che hanno partecipato alla costituzione e quanti altri, su domanda scritta, vengono ammessi dal Consiglio Direttivo e versano la quota di associazione annualmente stabilita dal Consiglio Direttivo. Nella domanda di ammissione, il richiedente dichiara di conoscere ed accettare integralmente il presente Statuto, gli eventuali regolamenti e di attenersi alle deliberazioni legalmente adottate dagli organi associativi. Il Consiglio Direttivo delibera sulla domanda secondo criteri non discriminatori, coerenti con le finalità perseguite e le attività di interesse generale svolte. La deliberazione di ammissione deve essere comunicata all'interessato e annotata, a cura del Consiglio Direttivo, nel libro dei Soci.

3. In caso di mancato accoglimento della domanda di ammissione, il Consiglio Direttivo, entro sessanta giorni, deve motivare la deliberazione di rigetto e comunicarla all'interessato il quale, entro sessanta giorni dal ricevimento della comunicazione, può chiedere che sull'istanza si pronunci l'Assemblea, la quale, se non appositamente convocata, delibererà in occasione della prima riunione successiva.

4. La quota annuale a carico degli associati non è trasmissibile, né ripetibile in caso di recesso o perdita della qualifica di socio.

Art. 6 - Diritti e doveri dei Soci

1. Tutti i Soci hanno uguali diritti e uguali obblighi nei confronti dell'Associazione.

2. L'ammissione all'Associazione non può essere effettuata per un periodo temporaneo, fatta salva la facoltà di ciascun associato di recedere dall'Associazione in qualsiasi momento mediante comunicazione scritta inviata all'Associazione.

3. I Soci hanno il diritto di informazione e di controllo stabilito dalle leggi e dallo Statuto, di consultare i libri sociali facendone espressa richiesta scritta al Presidente e di partecipare alle assemblee e, se in regola con il versamento della quota sociale, hanno diritto di voto in proprio e per delega, di eleggere ed essere eletti alle cariche sociali.

4. Gli associati hanno l'obbligo di rispettare le norme del presente Statuto, le deliberazioni degli organi dell'Associazione e di pagare le quote sociali nell'ammontare fissato dal Consiglio Direttivo.

5. I Soci svolgono in modo personale, spontaneo e gratuito l'attività di volontariato per la realizzazione degli scopi dell'Associazione, quale deliberata dagli organi sociali e ad essi consensualmente assegnata.

6. Non è ammesso per i Soci stipulare con l'Associazione alcun tipo di contratto avente come oggetto rapporti di lavoro dipendente o autonomo. Al Socio possono essere rimborsate soltanto le spese effettivamente sostenute per l'attività prestata, entro i limiti preventivamente stabiliti dal Consiglio Direttivo.

7. Eventuali prestatori esterni di attività di volontariato senza retribuzione alcuna, salvo il rimborso delle spese effettivamente sostenute e documentate per l'attività prestata, entro limiti massimi e alle condizioni preventivamente stabilite dall'Associazione stessa, iscritti in apposito registro qualora svolgano attività in modo non occasionale, devono essere assicurati contro gli infortuni e le malattie connessi allo svolgimento dell'attività stessa, nonché per la responsabilità civile verso i terzi, in conformità a quanto previsto dalla legislazione vigente. Sono in ogni caso vietati rimborsi spese di tipo forfetario.

Art. 7 - Perdita della qualità di Socio

La qualità di Socio si perde per:

a) decesso;

b) dimissioni: ogni associato può recedere dall'associazione in qualsiasi momento dandone comunicazione scritta al Consiglio Direttivo; tale recesso avrà decorrenza immediata; resta fermo l'obbligo per il pagamento della quota associativa per l'anno in corso;

c) decadenza: la decadenza viene dichiarata dal Consiglio Direttivo trascorsi sei mesi dalla data per la quale è previsto l'obbligo del versamento della quota associativa;

d) esclusione: la qualità di associato si perde inoltre nel caso in cui il Socio compia atti in violazione delle previsioni dello Statuto, dell'eventuale regolamento nonché delle delibere approvate dagli organi associativi, tenga un comportamento lesivo dell'immagine dell'Associazione, o qualora intervengano gravi motivi che rendono incompatibile la prosecuzione del rapporto associativo.

Il Consiglio Direttivo delibera il provvedimento di esclusione, previa contestazione degli addebiti e sentito il Socio interessato, se richiesto dallo stesso. Il provvedimento di esclusione dovrà essere comunicato con lettera raccomandata all'interessato, che potrà ricorrere entro trenta giorni all'Assemblea. In tal caso il Presidente deve provvedere alla convocazione dell'Assemblea entro quindici giorni dal ricevimento della richiesta e l'Assemblea deve essere tenuta entro trenta giorni dalla convocazione.

Art. 8 - Organi dell'Associazione

1. Gli organi dell'Associazione sono:

- a) l'Assemblea dei Soci;
- b) il Consiglio Direttivo;
- c) il Presidente;
- d) l'Organo di controllo;
- e) il Collegio dei probiviri.

2. Tutte le cariche associative sono elettive e hanno durata triennale.

Art. 9 - Composizione e attribuzioni dell'Assemblea dei Soci

1. L'Assemblea è il massimo organo deliberante dell'Associazione.

2. Possono partecipare all'Assemblea, con diritto di voto e di elettorato attivo e passivo, tutti i Soci, a far data dalla deliberazione di ammissione, purché in regola con il pagamento della quota associativa annuale.

3. Ogni Socio ha diritto ad un voto. I Soci possono farsi rappresentare, mediante delega scritta, da altri Soci. Ogni Socio può ricevere al massimo due deleghe conferitegli da altri Soci in regola con il pagamento della quota associativa annuale.

4. In particolare l'Assemblea ha il compito di:

- a) delineare, esaminare e deliberare gli indirizzi, i programmi e le direttive generali dell'Associazione;
- b) individuare le eventuali attività diverse, secondarie e strumentali da realizzare;
- c) deliberare sul bilancio consuntivo e sul bilancio preventivo;
- d) eleggere i componenti del Consiglio Direttivo, l'Organo di controllo e il Collegio dei probiviri;
- e) deliberare sulle responsabilità dei componenti degli organi sociali e promuove azione di responsabilità nei loro confronti;
- f) deliberare sul ricorso dell'aspirante socio in merito al mancato accoglimento della sua richiesta di ammissione, ai sensi dell'art. 5 del presente Statuto;
- g) deliberare in merito al ricorso sul provvedimento di esclusione dell'associato interessato, ai sensi dell'art. 7 del presente Statuto;
- h) deliberare su ogni altro argomento che il Consiglio Direttivo vorrà ad essa sottoporre.

L'Assemblea ha inoltre il compito di:

- i) deliberare sulle modifiche dello statuto dell'Associazione;
- j) deliberare sullo scioglimento, la trasformazione, la fusione o la scissione dell'Associazione stessa.

5. Le deliberazioni assembleari prese in conformità alla legge ed al presente Statuto obbligano tutti i Soci.

Art. 10 - Convocazione dell'Assemblea dei Soci

1. L'Assemblea è composta da tutti i Soci e deve essere convocata dal Presidente, almeno una volta l'anno, entro il 30 aprile, per l'approvazione dei bilanci e ogni qualvolta il Consiglio Direttivo lo ritenga necessario. Essa deve inoltre essere convocata ogni qualvolta ne faccia richiesta motivata almeno un decimo degli associati; in tal caso il Presidente deve provvedere alla convocazione entro quindici giorni dal ricevimento della richiesta e l'Assemblea deve essere tenuta entro trenta giorni dalla convocazione.

2. Le convocazioni dell'Assemblea devono essere effettuate mediante comunicazione scritta da inviarsi almeno quindici giorni prima della data fissata per la riunione, ovvero con altro mezzo idoneo ad assicurare con certezza l'avvenuto recapito entro il predetto termine.

L'avviso deve contenere il giorno, il luogo e l'ora per la prima e la seconda convocazione, nonché l'elenco delle materie da trattare.

Art. 11 - Validità dell'Assemblea

1. L'Assemblea è presieduta dal Presidente dell'Associazione; in sua mancanza l'Assemblea è presieduta dal Vicepresidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio presidente.
2. Spetta al Presidente dell'Assemblea constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea.
3. L'Assemblea è validamente costituita in prima convocazione quando sia presente o rappresentata almeno la metà più uno dei Soci. In seconda convocazione l'Assemblea è validamente costituita qualunque sia il numero dei Soci intervenuti o rappresentati.
4. Le deliberazioni sono assunte con voto palese, tranne il caso in cui venga richiesto il voto segreto dalla legge. Esso sono valide se adottate all'unanimità o a maggioranza dei voti. Nel conteggio dei voti non si tiene conto degli astenuti. Deliberazioni riguardanti le modifiche statutarie dell'Associazione richiedono la presenza della maggioranza dei Soci ed il voto favorevole di almeno due terzi degli intervenuti in proprio e per delega. Per la trasformazione, la fusione, la scissione o lo scioglimento dell'Associazione e relativa devoluzione del patrimonio residuo è richiesta la deliberazione con il voto favorevole di almeno i tre quarti dei Soci.
5. Le deliberazioni dell'Assemblea devono constare da verbale sottoscritto dal Presidente dell'Assemblea e dal Segretario. Ogni associato ha diritto di consultare i verbali delle riunioni redatti.

Art. 12 - Elezione e composizione del Consiglio Direttivo

1. Il Consiglio Direttivo è l'organo esecutivo dell'Associazione.
2. Il Consiglio Direttivo è eletto dall'Assemblea dei Soci. Esso è composto da nove membri, scelti fra i Soci.
3. I membri del Consiglio Direttivo durano in carica tre anni e sono rieleggibili.
Se vengono a mancare uno o più membri, il Consiglio Direttivo, mediante procedura di surroga, nomina il primo o i primi dei non eletti nell'ultima elezione assembleare. In ogni caso i nuovi consiglieri durano in carica fino alla scadenza del Consiglio di cui sono membri. Se vengono a mancare consiglieri in numero superiore alla metà, il Presidente deve convocare l'Assemblea perché si proceda a nuove elezioni.
4. Al proprio interno il Consiglio Direttivo elegge il Presidente e il Vicepresidente e nomina il Segretario e il Tesoriere.

Art. 13 - Convocazione e validità del Consiglio Direttivo

1. Il Consiglio Direttivo è convocato dal Presidente ogni qual volta sia necessario e, comunque, almeno una volta per ogni esercizio per deliberare in ordine al bilancio consuntivo e al bilancio preventivo da presentare all'approvazione dell'Assemblea dei Soci, oppure dietro domanda motivata di almeno due dei suoi membri.
2. La convocazione è effettuata mediante comunicazione scritta da inviarsi almeno otto giorni prima della data fissata per la riunione. In caso di urgenza sono sufficienti due giorni e, solo in casi eccezionali, *ad horas*. L'avviso deve contenere il giorno, il luogo e l'ora, nonché l'elenco delle materie da trattare.
3. Il Consiglio Direttivo è presieduto dal Presidente, oppure, in sua assenza, dal Vicepresidente, ovvero, in assenza di entrambi, dal componente più anziano di età. Le funzioni di segretario sono svolte dal Segretario dell'Associazione o in casi di sua assenza o impedimento da persona designata da chi presiede la riunione.
4. Le riunioni del Consiglio sono validamente costituite quando vi intervenga la maggioranza dei suoi membri. Le deliberazioni del Consiglio sono adottate con il voto favorevole della maggioranza dei presenti e le medesime dovranno risultare dal verbale della riunione, sottoscritte dal Presidente e dal Segretario. Ogni Socio ha diritto di consultare i verbali delle riunioni redatti.

Art. 14 - Attribuzioni del Consiglio Direttivo

1. Al Consiglio Direttivo spetta l'attuazione delle direttive generali stabilite dall'Assemblea e la promozione, nell'ambito di tali direttive, di ogni iniziativa diretta al conseguimento degli scopi dell'Associazione.
2. Al Consiglio Direttivo spetta inoltre:
 - a) eleggere il Presidente e il Vicepresidente;
 - b) assegnare tra i suoi componenti gli incarichi di Segretario e Tesoriere;
 - c) amministrare le risorse economiche dell'Associazione ed il suo patrimonio, con ogni più ampio potere al riguardo;
 - d) predisporre, alla fine di ogni esercizio finanziario, il bilancio consuntivo e il bilancio preventivo dell'esercizio successivo, da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea;
 - e) qualora lo ritenga opportuno, redigere un apposito regolamento interno che, conformandosi alle norme del presente Statuto, dovrà regolare gli aspetti specifici e organizzativi della vita dell'Associazione. Detto

regolamento dovrà essere sottoposto per l'approvazione all'Assemblea che delibererà con maggioranze ordinarie;

f) indire adunanze, convegni, ecc.;

g) deliberare tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione dell'Associazione;

h) deliberare l'adesione dell'Associazione ad altre istituzioni analoghe;

i) decidere sull'ammissione, la decadenza e l'esclusione degli associati;

l) deliberare, in caso di particolari necessità, di avvalersi di prestazione di lavoro autonomo o di altra natura, anche ricorrendo ai propri associati, «fatto salvo comunque quanto disposto dall'art. 17, comma 5, solo quando ciò sia necessario ai fini dello svolgimento dell'attività di interesse generale e al perseguimento delle finalità» secondo quanto disposto dall'art. 36 del D. Lgs n. 117/2017.

Art. 15 - Il Presidente

1. Il Presidente è il rappresentante legale dell'Associazione di fronte ai terzi, anche in giudizio. Presiede l'Assemblea dei Soci e il Consiglio Direttivo.

2. Il Presidente viene eletto dal Consiglio Direttivo al suo interno, dura in carica tre anni ed è rieleggibile. Il suo mandato ha termine allo scadere del mandato del Consiglio Direttivo che lo ha eletto.

3. Egli convoca e presiede l'Assemblea e il Consiglio Direttivo.

4. Il Presidente in particolare:

a) provvede all'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo;

b) è delegato a compiere tutti gli atti di ordinaria amministrazione dell'Associazione e in particolare aprire conti correnti bancari e postali e operare sugli stessi; compiere ordinarie operazioni finanziarie e bancarie; eseguire incassi di qualsiasi natura da qualsiasi ufficio, ente, persona fisica e giuridica, rilasciando quietanze; effettuare pagamenti di qualsiasi natura;

c) per le operazioni bancarie e finanziarie il Consiglio Direttivo può richiedere la firma abbinata di altro componente il Consiglio.

5. Al Presidente compete la tenuta dei rapporti con gli enti e le istituzioni presenti nel territorio.

6. In caso di urgenza il Presidente può adottare, altresì, provvedimenti di competenza del Consiglio Direttivo, con l'obbligo di riferirne allo stesso nella prima riunione successiva.

7. Il Vicepresidente sostituisce il Presidente in caso di sua assenza o impedimento, in tutte le funzioni allo stesso attribuite.

Art. 16 - Il Segretario ed il Tesoriere

1. Il Segretario ed il Tesoriere affiancano il Presidente nello svolgimento delle sue funzioni.

2. Al Segretario compete:

a) la redazione dei verbali delle sedute dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo;

b) la cura tempestiva delle convocazioni dell'Assemblea e del Consiglio Direttivo;

c) la redazione dei libri verbali nonché del libro soci e del registro degli associati che prestano attività di volontariato;

d) la conservazione degli atti e la cura dell'archivio dell'Associazione.

3. Al Tesoriere spetta il compito di:

a) tenere e aggiornare i libri contabili;

b) predisporre gli atti di natura amministrativa;

c) predisporre il bilancio dell'Associazione.

Art. 17 - Organo di Controllo

1. L'Organo di controllo, costituito da tre componenti, è nominato dall'Assemblea anche fra persone estranee all'Associazione, con riguardo della loro competenza, in ogni caso al di fuori dei componenti il Consiglio direttivo. Almeno uno dei componenti deve essere in possesso dei requisiti previsti dall'art. 2397 e dall'art. 2399 del codice civile. Dura in carica tre anni ed è confermabile.

2. L'Organo di controllo, ai sensi dell'art. 30 del D. Lgs n. 117/2017:

a) vigila sull'osservanza della legge, dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione;

b) vigila sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento;

c) esercita compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 5, 6, 7 e 8 del richiamato D. Lgs n. 117/2017 ed

attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 14 del medesimo D. Lgs. Il Bilancio sociale dà atto degli esiti del monitoraggio svolto dall'Organo di controllo.

2. Il componente dell'Organo di controllo può in qualsiasi momento procedere ad atti di ispezione e di controllo e, a tal fine, può chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

3. Esso può esercitare inoltre, al superamento dei limiti di cui all'art. 31, comma 1 del D. Lgs n. 117/2017, la revisione legale dei conti.

Art. 18 - Collegio dei Proviviri

1. Il Collegio dei Proviviri è l'organo di garanzia statutaria e di giustizia interna dell'Associazione, composto da tre membri effettivi e due supplenti che subentrano in caso di dimissioni o decadenza dall'incarico dei membri effettivi, eletti dall'Assemblea dei Soci al di fuori dei componenti il Consiglio Direttivo, tra soggetti di riconosciuta rettitudine e probità anche tra non soci. Dura in carica tre anni ed i suoi membri sono riconfermabili.

2. Si pronuncia sulle decisioni relative al rigetto, da parte del Consiglio Direttivo, della richiesta di ammissione come Socio dell'Associazione ai sensi dell'art.5, sulle decisioni di espulsione dei Soci in conformità a quanto previsto dall'art.8 e sulla regolare applicazione delle norme statutarie.

Il Collegio senza formalità di procedura, purché nel rispetto del principio del contraddittorio e del diritto di difesa, si pronuncia entro il termine massimo di 30 (trenta) giorni dalla ricezione della relativa richiesta/ricorso, eventualmente prorogabili di altri 15 (quindici) giorni.

Di ogni seduta è disposto, a cura del Presidente e del Segretario, nominato di volta in volta, il verbale che deve essere approvato seduta stante.

Il ricorso al Collegio dei Proviviri costituisce condizione di procedibilità per poter adire l'Autorità giudiziaria ordinaria in relazione alle materie deferite al Collegio medesimo ai sensi del presente Statuto.

Per ogni controversia che non sia stata definita nei modi di cui sopra è competente in via esclusiva il foro del luogo in cui ha sede l'Associazione.

Art. 19 - Gratuità delle cariche

Tutte le cariche elettive sono gratuite.

Art. 20 - Incompatibilità e ineleggibilità

1. L'appartenenza agli Organi dell'Associazione è incompatibile con incarichi politici (membro del Governo Nazionale, del Parlamento Nazionale, del Parlamento Europeo, del Consiglio Regionale, della Giunta Regionale, di Presidente di Amministrazione Provinciale o di Città Metropolitana, di membro di Giunta e di Consiglio dell'Amministrazione Provinciale e della Città Metropolitana e di membro della Giunta comunale o delle unioni dei Comuni, ecc.), amministrativi decisionali ed esecutivi in organizzazioni politiche, sindacali e associative concorrenti, in istituzioni pubbliche e in istituzioni e/o enti di previdenza ed assistenza sociale.

2. Ogni causa di incompatibilità determina l'ineleggibilità del soggetto interessato e, ove già nominato o eletto, la decadenza del medesimo dalla carica, della quale prenderà atto il Consiglio Direttivo (che provvederà altresì alla relativa sostituzione) nella prima seduta utile secondo le modalità di cui sopra. Allo stesso modo si avrà la decadenza dalla carica di componente del Consiglio Direttivo di colui che, nelle rispettive riunioni di tale Organo, dovesse, senza idonea giustificazione, essere assente per almeno tre volte consecutive.

Art. 21 - Libri sociali

L'Associazione deve tenere, a cura del Consiglio Direttivo, i seguenti libri:

- libro dei Soci;
- registro dei volontari, che svolgono la loro attività in modo non occasionale;
- libro delle adunanze e delle deliberazioni dell'Assemblea;
- libro delle adunanze e delle deliberazioni del Consiglio Direttivo.

Il libro delle adunanze e delle deliberazioni degli altri organi associativi sono tenuti a cura dell'Organo cui si riferiscono.

Art. 22 - Risorse economiche

1. Le entrate dell'Associazione sono costituite, nel rispetto dei limiti previsti del D. Lgs n. 117/2017, da:

- quote associative e contributi dei soci;
- erogazioni liberali di soci e terzi;
- donazioni e lasciti testamentari;

- entrate derivanti da attività di raccolta fondi;
- contributi e apporti erogati da parte di amministrazioni pubbliche, compresi rimborsi o entrate derivanti da prestazioni di servizi svolti in convenzione;
- contributi di organismi pubblici di diritto internazionale;
- rendite patrimoniali;
- proventi delle cessioni di beni e servizi ai soci e a terzi;
- entrate da attività diverse, svolte in modalità secondaria e strumentale ai sensi dell'art. 6 del D. Lgs n. 117/2017.

2. È vietato distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione nonché fondi, riserve o capitale o avanzi di gestione, a fondatori, soci, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo.

3. Il patrimonio dell'Associazione, comprensivo di eventuali ricavi, proventi, entrate comunque denominate è utilizzato per lo svolgimento dell'attività statutaria ai fini dell'esclusivo perseguimento di attività di promozione culturale e scientifica, oltre che di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Art. 23 - Esercizio finanziario

1. L'esercizio finanziario ha inizio il 1° gennaio e si chiude il 31 dicembre di ogni anno.

2. Entro quarantacinque giorni dal termine di ogni esercizio finanziario, il Consiglio Direttivo redige il bilancio consuntivo e il bilancio preventivo dell'esercizio successivo che avrà cura di depositare presso la sede sociale, a disposizione degli associati, cinque giorni prima della data stabilita per l'Assemblea ordinaria annuale, unitamente alla relazione dei revisori, qualora nominati.

3. Dal bilancio devono risultare i beni, i contributi ed i lasciti ricevuti. Gli eventuali utili o avanzi di gestione, così come le componenti patrimoniali con essi conseguiti, non potranno essere distribuiti neppure in modo indiretto, ma dovranno essere devolute in attività, impianti ed incrementi patrimoniali finalizzati al raggiungimento degli scopi dell'Associazione.

Art. 24 - Trasformazione, fusione, scissione, scioglimento o estinzione

1. La trasformazione, la fusione, la scissione, lo scioglimento o l'estinzione dell'Associazione è oggetto di deliberazione dell'Assemblea, secondo le modalità indicate dall'art. 11 comma 4 del presente Statuto.

2. L'Assemblea dovrà provvedere, se del caso, alla nomina di uno o più liquidatori, scegliendoli preferibilmente tra gli associati.

3. In caso di scioglimento dell'Associazione, tutte le risorse economiche che residuano dopo l'esaurimento della liquidazione non potranno essere divise tra gli associati, ma saranno devolute ad altro ente del terzo settore, ai sensi dell'art. 9 del D. Lgs n. 117/2017, previo parere positivo dell'Ufficio di cui all'art. 45 comma 1 del citato D. Lgs allorquando istituito.

Art. 25 – Controversie

1. Tutte le eventuali controversie sociali tra soci e tra questi e l'Associazione o i suoi organi sono sottoposte, alla competenza del Collegio dei Probiviri, di cui all'Art. 18 del presente Statuto. Esso giudica *ex bono et aequo* senza formalità di procedura. Il suo lodo è inappellabile.

2. Per la risoluzione di eventuali controversie, per le quali non sia applicabile un criterio inderogabile di individuazione della competenza, è competente il foro territoriale di Cassino.

Art. 26 - Disposizioni generali

Per quanto non disposto o previsto dal presente Statuto, dagli eventuali Regolamenti interni e dalle deliberazioni degli organi associativi, si applica quanto previsto dal D. Lgs n. 117/2017 e in quanto compatibile alle norme del Codice Civile.

NORMA TRANSITORIA

1. Fino alla scadenza del triennio in corso, 2020-2022, l'Associazione è retta dal Consiglio Direttivo in carica.

2. Il presente Statuto entra in vigore il giorno successivo alla data della sua approvazione da parte dell'Assemblea.

3. La disposizione di cui all'art.1, relativa all'inserimento nella denominazione sociale dell'acronimo APS, si applicherà e produrrà effetti nel momento in cui il Registro Unico Nazionale del Terzo Settore risulterà istituito ai sensi di legge e l'Associazione sarà iscritta nel registro medesimo.

4. Le disposizioni del presente Statuto che presuppongono l'istituzione del Registro unico nazionale del Terzo Settore e l'iscrizione dell'Associazione nel medesimo ovvero l'adozione di successivi provvedimenti attuativi,

si applicheranno e produrranno effetti nel momento in cui, rispettivamente, il medesimo Registro risulterà istituito ai sensi di legge e l'Associazione sarà iscritta all'interno del medesimo, ed i medesimi successivi provvedimenti attuativi saranno emanati ed entreranno in vigore.

5. Resta inteso che, in parziale deroga rispetto a quanto precede, il Consiglio Direttivo è sin da subito autorizzato a deliberare modifiche al presente Statuto che dovessero essere richieste o comunque rendersi necessarie ai fini dell'approvazione da parte degli enti di vigilanza competenti.

** Statuto deliberato dall'Assemblea dei Soci il 19 ottobre 2020, registrato presso l'Ufficio Territoriale di Sora dell'Agenzia delle Entrate di Frosinone.*

Modifica e sostituisce il precedente, ai sensi del D. Lgs 117/2017, recante «Codice del Terzo Settore, a norma dell'art. 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016 n. 106», fatti salvi l'oggetto e le finalità ribaditi nell'art. 4 e la qualità, le prerogative, i diritti e i doveri dei Soci di cui agli artt. 5-7.

In data 18 dicembre 2020 il CENTRO DI STUDI SORANI VINCENZO PATRIARCA APS è iscritto al n. 2763 del Registro regionale dell'associazionismo (Determina Regione Lazio, Direzione Inclusione sociale, N. G15683); dal 19/10/2022 è iscritto al R.U.N.T.S., numero di repertorio 58392 (Determina n. G.14222 del 19/10/2022 dell'Ufficio Regionale RUNTS LAZIO – Provvedimento n. G15683).

ORGANI STATUTARI

ASSEMBLEA DEI SOCI

CONSIGLIO DIRETTIVO IN CARICA (APRILE 2023- APRILE 2026)

Presidente prof. Luigi Gulia, *presidente / rappresentante legale*;

prof. Claudio Pompilio, *vicepresidente*;

presidente prof.ssa Angela Bianchi, *segretario*;

PhD Stefania Mezzazappa, *tesoriere*;

prof. Marcello Carlino, prof. Giuseppe D'Onorio, prof.ssa Orietta Sarracini,

prof.ssa Alessandra Tanzilli*, rag. Maria Antonietta Tersigni.

* Subentrata per surroga all'ins. Naldo Giammarco, deceduto l'11 agosto 2024

ORGANO DI CONTROLLO (2024-2025-2026)

Presidente prof. Claudio Basile, prof. dott. Silvio Lilla, dott.ssa Maria Testa.

PROBIVIRI (2024-2025-2026)

Prefetto dott. Piero Cesari, p.i. Nunzio Pagnanelli*, rag. Franco Urbano (effettivi);

p.i. Vincenzo La Posta (supplente).

* Subentrato al dott. Valerio Di Donato, deceduto il 29 gennaio 2024

CONTATTI E DATI AMMINISTRATIVI

Recapito postale: **Casella Postale 121 - 03039 Sora**

Sede sociale: Monastero di San Domenico Abate - Piazza S. Domenico, 76 - 03039 Sora

Partita Iva: 00373630607 – Codice fiscale: 82005830607

c.c.p. 10399038 - IBAN IT41 S076 0114 8000 0001 0399 038

www.centrodistudisorani.it e-mail: studisorani@gmail.com studisorani@pec.it

Recapiti telefonici del presidente: 0776 833793 - 3290644464